



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE TEATRO

**EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE
ENSEÑANZA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEL ECUADOR**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA EN
ACTUACIÓN TEATRAL**

CRUZ ELIZABETH ZAMBRANO MOSQUERA

TUTOR: MARÍA ELENA CRUZ ARTIEDA

QUITO, DICIEMBRE 2012

DEDICATORIA

A Dios por su amparo y fortaleza en los momentos difíciles, y guiarme con su sabiduría, mostrándome siempre el camino a seguir.

“¡Sé fuerte y valiente! No temas ni te acobardes,

Porque el Señor tu Dios estará contigo

donde quiera que vayas.”

Josué 1:9

A las personas que no creyeron en mí, porque fueron ellas quiénes despertaron mi voluntad, dándome impulsos para avanzar aún cuando mis pasos temblaron al sentir las gotas trémulas del cansancio y la nostalgia.

He recogido los frutos del esfuerzo pero aún faltan muchos por cosechar, me apresuraré porque se ha desgastado el tiempo y no estuve en él, ahora le devolveré a la vida el aliento que me ha dado y a la tierra sus bondades....

AGRADECIMIENTO

A Dios por mostrarme el camino a seguir, con sabiduría y fortaleza, recordándome siempre que solo en las noches más oscuras brillan las estrellas.

“El que habita al abrigo del Altísimo

Morará bajo la sombra del Omnipotente

Diré yo a Jehová Esperanza mía, y castillo mío;

Mi Dios, en quien confiaré”

Salmo 91:1-2

A mi hermano y compañero Javi que en poco tiempo ha sabido batallar conmigo los altibajos de la vida, por hablarme con su bondad y permitirme saber que el amor habla cuando callamos...

“Porque si uno de ellos cae, el otro levantará

a su compañero; pero ¡ay del que cae

cuando no hay otro que lo levante!

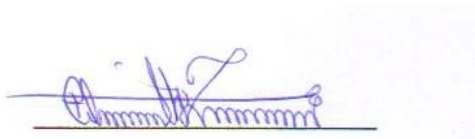
Eclesiastés 4:10

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, CRUZ ELIZABETH ZAMBRANO MOSQUERA, en calidad de autor del trabajo de investigación o tesis realizada sobre....”EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ECUADOR”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, a 19 de noviembre del 2012



FIRMA

C.C: 1712751369

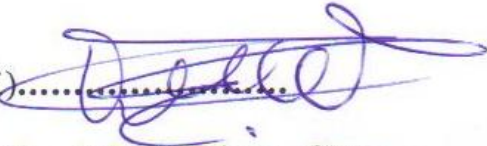
Tell: 0999775798

Email: cruz_eli3@hotmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

Para los fines consiguientes, comunico que el Trabajo Escrito de Grado con el título “EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ECUADOR”, perteneciente a CRUZ ELIZABETH ZAMBRANO MOSQUERA, reúne las exigencias académicas vigentes en la Universidad Central del Ecuador.

En tal virtud, el mencionado trabajo está aprobado y se autoriza su presentación.

(f).....
MSc. María Elena Cruz

Quito, 15 de noviembre del 2012

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Páginas Preliminares	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización del Autor.....	iv
Aprobación del Tutor.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de Anexos.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
 CAPÍTULO I. NO ASIMILACIÓN DEL TEATRO COMO MATERIA FUNDAMENTAL EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO	
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	6
1.3. Preguntas directrices	6
1.4. Objetivos	6
1.4.1. Generales	6
1.4.2. Específicos	7
1.5. Justificación e importancia	7
1.6. Limitaciones	8
 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes	9
2.2. Fundamentación Teórica	12
2.3. Definición de términos técnicos	37
2.4. Fundamentación legal	38

2.5. Caracterización de las variables	40
2.6. Limitaciones	41
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	
3.1. Diseño de la investigación	43
3.2. Población y muestra	43
3.3. Operacionalización de los variables	43
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.5. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados	44
3.6. Esquema de la propuesta	45
CAPÍTULO IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	
4.1. Recursos	57
4.2. Cronograma	69
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	70
5.2. Recomendaciones	71
MATERIALES DE REFERENCIA	
Bibliografía	72
ANEXOS	74

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTAS

AL DOCENTE.....	72
AL PADRE DE FAMILIA.....	73
AL ESTUDIANTE.....	73

ORGANIZADORES GRÁFICOS

ANEXO 2.....	76
ANEXO 3.....	77
ANEXO 4.....	78
ANEXO 5.....	79

CALENTAMIENTO CORPORAL.....	84
-----------------------------	----

EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ECUADOR

CHILDREN'S THEATER AS A TEACHING TOOL IN THE FIFTH YEAR OF BASIC EDUCATION ECUADOR

RESUMEN

El presente trabajo trata sobre la aplicación del teatro infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el quinto año de educación básica, de las escuelas del Ecuador, es decir reforzar con el teatro la asimilación de conocimientos dados en este ciclo escolar, empleado como una metodología interactiva entre estudiantes y docente, basada en los lineamientos exigidos por el Sistema Educativo. Pretendo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje al emplear la mencionada disciplina en el último momento de la clase, la “Transferencia de conocimientos”, desarrollando con ésta un proceso participativo, lúdico y vivencial, que sirva como hilo conductor, entre los contenidos tratados y desarrollados en el área de Lengua y Literatura, convirtiéndose en una técnica incluyente e innovadora que les permita fortalecer los conocimientos y aplicar sus destrezas. Dar a conocer que el Teatro al incluirlo en el pensum de estudios y desarrollarlo en las planificaciones institucionales es un instrumento pedagógico-teatral con múltiples funciones que convierte al currículo en integral, globalizador, sistematizado.

PALABRAS CLAVES

<EDUCACIÓN BÁSICA> <TEATRO INFANTIL > <PEDAGOGÍA TEATRAL>
<ENSEÑANZA LÚDICA-PEDAGÓGICA> <EDUCACIÓN INTEGRAL>
<TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO>

CHILDREN'S THEATER AS A TEACHING TOOL IN THE FIFTH YEAR OF BASIC EDUCATION ECUADOR

ABSTRACT

This paper deals with the implementation of children's theater in the teaching-learning process in the fifth year of basic education schools in Ecuador, is strengthening the theater taking in knowledge given in this school, used as an interactive methodology between students and teachers, based on the guidelines laid down by the education system. I intend to improve the teaching-learning process by using the aforementioned discipline in the last minute of the class, the "transfer of knowledge", developing with it a participatory, playful and experiential, that serves as a common thread between the content covered and developed in the area of language arts, becoming an inclusive and innovative technique that allows them to strengthen knowledge and apply their skills. Publicize the theater to include it in the curriculum of studies and development at the institutional planning is a pedagogical-theater with multiple functions that makes the comprehensive curriculum, globalization, systematized.

KEYWORDS

<BASIC EDUCATION> <CHILDREN'S THEATER> <THEATER PEDAGOGY>
<EDUTAINMENT – PEDAGOGICAL> <INTEGRAL EDUCATION> <KNOWLEDGE
TRANSFER>

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo que planteo trata sobre la aplicación del teatro como instrumento de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del quinto año de educación básica, empleado como una metodología interactiva entre estudiantes y docente con el cual se pueda afianzar los conocimientos dados en este ciclo escolar; al cual lo dividiré en cuatro partes para proporcionar una adecuada explicación.

La primera parte muestra una detallada información del problema sobre la escasa o nula utilización de esta herramienta en el proceso de enseñanza básica, como se priva a los alumnos la oportunidad de consolidar los conocimientos, arriesgándose a que estos se desvanezcan rápidamente. Dar a conocer los múltiples beneficios metodológicos, lúdicos y formativos que el Teatro aporta, al incluirlo dentro de los contenidos desarrollados en el área de Lengua y Literatura de este ciclo escolar, según la malla curricular, con el fin de alcanzar una educación sistémica e incluyente. Aquí se ha visto conveniente presentar una interpretación detallada y minuciosa de la estructura Curricular planteada por la nueva Ley Orgánica de Educación, que rige sobre los contenidos de las cuatro áreas fundamentales impartidos en el quinto año de primaria.

La segunda parte es la presentación de propuestas como la que plantea Fanny Gutiérrez en su tesis “Producción del Teatro Infantil”, quien aplica la metodología lúdico-teatral al desarrollarlo, afirma que el teatro es base primordial para el desarrollo social, moral, físico e intelectual del niño, mediante la participación directa, el compartir actividades y la colaboración mutua. La autora sostiene que los niños/niñas aprenden a conocer la realidad social, si se les incluye en ésta, lo que requiere promover actividades que fomenten la constancia, la observación y la experimentación, que les permita una participación activa en la sociedad, motivándolos a desenvolverse con libertad. Estimula al docente a promover el teatro infantil, proponiéndole emplear el teatro como una herramienta metodológica en la enseñanza básica. Planteo alternativas pedagógicas, que mejoren el proceso de enseñanza al transmitir conocimientos eficaces con el empleo de posibilidades teatrales, en donde se obtenga un conocimiento elaborado y construido entre maestra y estudiantes, presentadas en trabajos investigativos como la tesis de Leonardo Puga y Renata Gómez que trata sobre “El Teatro como medio Pedagógico no Tradicional para el proceso enseñanza-aprendizaje”.

En la tercera parte se muestran las técnicas e instrumentos utilizados para la realización de este trabajo, con las cuales se obtienen respuestas importantes extraídas de diálogos desarrollados durante la aplicación de interrogatorios al realizar las entrevistas, dirigidas específicamente a cada representante grupal que intervienen directa o indirectamente en esta propuesta educativa-teatral, instrumentos con los que se ha podido recopilar y procesar datos, para luego conocer específicamente los resultados y a la vez analizarlos. Junto con ello se recopila información basada en la investigación y experiencia obtenida durante los años de labor docente y teatral, la misma que se resume en el juego, sus tipos y clases, ejercicios teatrales básicos y dinámicas pedagógicas.

En definitiva el presente trabajo es un manual que presenta al Teatro como una de las mejores opciones lúdico-pedagógicas, principalmente para motivar la curiosidad e imaginación en los niños y niñas durante el proceso, sin que éstos se desconcentren, porque propicia una atención voluntaria y no sometida, así como también se convierte en un arma permanente e indispensable para el Docente, ya que lo ayuda a evaluar, reforzar e identificar posibles errores o aciertos en cada uno/una de sus estudiantes; además da a conocer a los funcionarios educativos y padres de familia que el teatro no solo es un acto festivo-cultural, sino un camino certero con amplias alternativas para que los educandos del quinto año de básica fortalezcan y/o desarrollen todas sus habilidades necesarias, y así obtengan un aprendizaje significativo.

TEMA: EL TEATRO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ECUADOR

CAPÍTULO I

NO ASIMILACIÓN DEL TEATRO COMO MATERIA FUNDAMENTAL EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo trata sobre la no aplicación del teatro infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el quinto año de educación básica, de las escuelas del Ecuador, es decir reforzar con el teatro la asimilación de conocimientos dados en este ciclo escolar, empleado como una metodología interactiva entre estudiantes y docente, al seguir los mismos parámetros que el pensum de estudios lo exige según la malla curricular educativa.

Según extraigo de mi propia experiencia, así como de las reflexiones de teóricos teatrales como José Luis Monreal, José Martí, Tomás Jurado Zabala, entre otros el teatro tiene un importante carácter lúdico-pedagógico; aspecto que se lo evidencia en el plan curricular manifestado por la nueva Ley Orgánica de Educación, la misma que enfatiza un aprendizaje permanente por parte del estudiante, ya que éste adquiere conocimientos al investigar y descubrir mediante sus vivencias personales; proceso que se desarrollará más fácilmente ya que la mencionada disciplina artística también lo requiere, para servir como hilo conductor en todos los contenidos tratados del mencionado año escolar, al convertirse en una técnica incluyente e innovadora que les permita enunciar criterios, recordar los conocimientos adquiridos, poner en práctica sus destrezas y habilidades al desarrollar trabajos dramatizados sencillos y cortos al cierre de las clases.

En los últimos años se han mostrado varias alternativas educativas sobre educación básica que por un lado apoyan al Docente y por otro aportan vagamente hacia un cambio positivo en los estudiantes. Y cabe mencionar que más bien dichas alternativas solo han servido de relleno para cumplir con los parámetros de la educación. Por ello me he visto en la necesidad de mostrar que dichas alternativas dentro del sector educativo, son justificaciones circunstanciales para el

aparente mejoramiento intelectual y vocacional del personal Docente y estamento estudiantil, con la única finalidad de congratularse con los mismos, padres de familia y público en general.

Es así que dentro de estas propuestas educativas el teatro ha cumplido un papel importante, ya que a más de ser una actividad práctica, lúdica, investigativa y novedosa, es de fácil integración a las actividades festivas o cívicas requeridas en la planificación institucional respectiva, sin embargo no se le ha dado la importancia que merece, y más bien se ha convertido en una opción novedosa de oferta para quienes demandan una educación “diferente”.

- El Teatro como herramienta metodológica para el área de Lengua y Literatura en el quinto año de básica, está inmerso dentro del pensum educativo como una área Optativa, que la deben cumplir los profesores guías (profesor/a de grado) o los denominados profesores/as especiales (Ingles, Música, Computación, etc.) es decir, que todo docente debe impartirla en el desarrollo de las planificaciones según el modelo establecido por cada institución, ya que las mismas acatan órdenes ministeriales.
- Debido a causas mayores y luego de un arduo trabajo investigativo se llegó a la conclusión que existe poca o nula información sobre trabajos anteriores, que han tocado la temática del Teatro como metodología de enseñanza dentro del pensum de estudio del tercer ciclo, ya que la mayoría de investigadores e involucrados en la docencia o teatralidad se han centrado en aportar escasamente con ciertos cambios o modificaciones, con técnicas de enseñanza ya conocidas que han aportado en gran manera a sus planificaciones, representadas en el Plan Estratégico Institucional o Plan Curricular Institucional, en el Plan de Unidades Didácticas y en los Planes de Clase que cada Docente programa para las actividades del año o por periodos semestrales, quimestrales, trimestrales o según la hora clase, conjuntamente con las actividades cívicas, religiosas y festivas desarrolladas dentro de un establecimiento educativo, las mismas que deben ser cumplidas obligatoriamente de alguna u otra manera; ya que toda institución esta sometida a la Ley de Educación vigente.
- Para la investigación de mi trabajo veo conveniente citar a Jean Piaget con su análisis planteado en la “Psicogenética” al resaltar que el conocimiento es un proceso evolutivo en el ser humano, es decir se lo adquiere paulatinamente, no se queda en sus facetas cronológicas, sino que se lo modifica conforme aumenta su aprendizaje; y para producirse será necesario la interrelación que el individuo tenga y mantenga con su entorno para crear con ello el “conflicto cognitivo” aspecto muy similar que acontece en el estudio del teatro, cuando luego de analizar el objetivo de una obra, entre sus personajes tanto protagónicos

como antagónicos tendrá que ocurrir un conflicto para que los objetivos ya sea del personaje principal como secundarios puedan cumplirse o no, según las estrategias empleadas en escena. Está claro que el estudio de Piaget se fundamenta en la psicología para analizar el comportamiento de los infantes en todas sus etapas, pero me sirve en este primer aspecto del problema porque de alguna forma estos mantienen un proceso análogo al desarrollado en la tarea artística teatral ya que en ella también se requiere tener secuencia al iniciar un trabajo de aplicación o transferencia como lo he denominado, porque ayuda a reforzar los conocimientos dados durante el tema de la hora clase, en dicha actividad también el docente al igual que en el mencionado “Psicoanálisis” estudia el comportamiento de los niños/niñas; analiza su actitud o proceder ante situaciones conocidas o nuevas; identifica sus aptitudes y si las mismas las utiliza como fortaleza para resolver posibles problemas presentes o futuros, situación que evidencia su capacidad de adaptación frente a la vida; esta serie de enunciados permiten tanto al alumnado como al maestro aprovechar los mismos para estar pendientes y conscientes al elaborar los conocimientos, aspecto que desde muchos años atrás es relacionado con la capacidad de inteligencia citado en varios estudios científicos de autores como el ya mencionado. Y aunque su aporte se centra en la conducta humana, lo que redactó anteriormente respalda y verifica esta interrogante que al ser el teatro una actividad integral, lúdica por naturaleza, requiere de experimentación y práctica para acoplarse fácilmente a los requerimientos científicos de cualquier psicoanalista y a la didáctica.

- La no utilización de esta herramienta en el proceso de enseñanza básica, se priva la oportunidad de que los conocimientos se consoliden en los alumnos, y por ende estos se desvanecerán rápidamente. Para evitar esta falencia, sugiero incluir al Teatro como herramienta metodológica que figure en la malla curricular.

Con la aplicación del Teatro como herramienta metodológica se proporcionará a los alumnos y alumnas un ambiente lúdico, experimental y formativo, en el que ellos, desde el primer momento de la jornada de clase, se sientan a gusto por las actividades de refuerzo, realizadas al concluir el tema tratado en la clase, momento en el que, para basarse en lo aprendido y con la dirección del docente, sean ellos quienes luego de comprender y entender los principios básicos para desarrollar una escena teatral, recreen lo aprendido con la invención de historias y personajes involucrados en tramas sencillas, y así aportar con sus ideas, comentarios e imaginación que sin temor ni duda sean desarrollados por ellos, cumpliéndose el propósito de afianzar el conocimiento; al poder verificar una vez más que lo ejecutado le ayude a identificar en ellos/ellas errores y fortalezas, actitudes y aptitudes que por sí solas se manifestaran en cada uno. De esta manera, se transformará el tercer

momento de la clase (Construcción del Conocimiento) en un verdadero laboratorio dramatúrgico, en el que puedan interactuar alumnos-docente, con el fin de afianzar el conocimiento.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De lo expuesto en el apartado anterior, se desprende que la omisión de la aplicación del Teatro como herramienta pedagógica, bloquea el desarrollo normal de los estudiantes tanto físico, como intelectualmente, lo que provoca un retraso en el avance educativo del País.

¿Cómo mejorar la educación con metodologías lúdicas poco ortodoxas, como el Teatro, luego de que se ha demostrado que es un importante instrumento que puede aplicarse con los contenidos escolares de las áreas fundamentales?

Desde tiempos antiguos el Teatro ha sido utilizado como medio para eliminar las preocupaciones del espectador y aliviar sus cargas emocionales, razón por la cual es factible implementarlo en el área educativa ya descrita. Esto cambiará la percepción del estudiante que el aprendizaje se impone mediante castigos explícitos o implícitos, con métodos anacrónicos e inflexibles, para crear una contradicción entre el aprender y el enseñar, desvalorizándose así los conocimientos empíricos adquiridos a través del tiempo, mediante errores y enmiendas.

1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES

Es necesario mejorar la educación con metodologías lúdicas poco ortodoxas, como el Teatro. El Teatro está subestimado, como un instrumento que puede aplicarse con los contenidos escolares de las áreas fundamentales.

¿Cómo se puede implementar la utilización del Teatro como herramienta pedagógica en la educación básica?

¿Por qué al teatro no se le convierte en arma de apoyo que vaya simultáneamente con los contenidos escolares de las áreas fundamentales?

1.4. OBJETIVOS:

1.4.1. GENERAL:

Permitir a los estudiantes un proceso de aprendizaje claro, divertido e integral, como medio facilitador del aprendizaje al teatro para que se desempeñen con libertad y respeto, al conocer las reglas básicas para iniciar el teatro infantil.

1.4.2. ESPECÍFICOS:

Que el maestro mantenga una interrelación activa con sus estudiantes, tal como un mediador de conocimientos, para que sean estos quienes los construyan en base a las técnicas teatrales proporcionadas y fusionadas con los contenidos del quinto año de nivel primario.

Que los niños/as aprendan a reconocer la importancia de éstas técnicas al utilizarlas como herramientas de trabajo para que la traducción didáctica no resulte ser a priori o netamente intuitiva.

Proponer una nueva forma de enseñanza en donde las técnicas teatrales fortalezcan las otras asignaturas y, al mismo tiempo se complementen con las mismas, para que el aprendizaje sea práctico, vivencial e investigativo al construir el conocimiento.

Incentivar a los padres de familia y niños sobre la importancia del teatro y su poder de comunicación mediante la representación de historias sencillas y cortas.

Despertar el interés por la lectura del Teatro infantil, para desarrollar la sensibilidad auditiva y artística, con el fin que en un futuro el niño se convierta en un espectador teatral.

Valorar el Teatro como una profesión más, dentro del desarrollo intelectual y formativo del niño/niña preadolescente para crear la base de una Producción de teatro infantil con niños dirigida hacia un público general.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Este trabajo beneficiaría en especial a la formación integral de los niños, porque en la etapa infantil aprendemos a valorarnos con los juicios de otros; al fusionarse el teatro con la educación se fortalecerá también el entorno familiar, escolar y cultural, al interpretar y comparar la realidad con los temas de estudio, dejándoles ser espontáneos y libres al dejar definitivamente tendencias como la Perennialista en donde el profesor tiene la última palabra o demasiado racionalistas como la Dialéctica. Además se convertiría en una herramienta, un manual de apoyo infalible para el docente, desarrollada semanal y conjuntamente con los temas planificados y tratados en la clase lo que mantendría una continuidad y secuencia en los mismos, esta conjunción de saberes le permitirá al educador orientar al niño/a mediante el

teatro, a desarrollar una técnica y teoría del arte teatral aplicable en la mayoría de áreas cognoscitivas, desarrollada semanal y conjuntamente con los temas planificados y tratados en la clase lo que mantendría una continuidad y secuencia en los mismos.

1.6. LIMITACIONES

- En la labor docente los principales contratiempos a los cuales debemos enfrentarnos son:
- La posible oposición por parte de los funcionarios ministeriales para la respectiva aceptación de mi propuesta.
- El rechazo de los directivos educativos hacia las denominadas tentativas metodológicas innovadoras.
- La falta de colaboración, respeto y solidaridad por parte del personal docente hacia el trabajo planteado.
- El desconocimiento total o parcial del Teatro por parte de los padres de familia constituye un impedimento para que apoyen al docente e incentiven a sus hijos/as a tomar conciencia de esta disciplina y valorarla.
- La resistencia y desconcertación de los estudiantes ante nuevas técnicas y metodologías relacionadas con la dramatización.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Es necesario realizar una breve exposición de investigaciones hechas sobre la aplicación del teatro en la educación básica. En este contexto, creo pertinente hacer referencia a la obra “Producción del Teatro Infantil”, realizado en junio de 1993 por Fanny Gutiérrez, para cuyo desarrollo aplicó la metodología lúdico-teatral.

Podemos decir que el teatro es base primordial para el desarrollo social, moral, físico e intelectual del niño, mediante la participación directa, el compartir actividades y la colaboración mutua.

La autora del trabajo investigativo sostiene que los niños/as aprenden a conocer nuestra realidad social en la que están inmersos, con la promoción de actividades que fomenten la constancia, la observación y la experimentación, que les permitan una participación activa en la sociedad, motivándolos a desenvolverse con libertad, al estimular al docente a promover el teatro infantil.

En el desarrollo de la obra, Gutiérrez utilizó sus años de experiencia en educación primaria, y también en sus estudios académicos teatrales. Como resultado de sus necesidades e investigaciones palpadas en la realidad educativa, propone a los docentes emplear el teatro como una herramienta metodológica en la enseñanza básica,

“Considerando que el teatro es una interpretación de la vida y la vida es una comedia” (Gutiérrez, 1993, p 3). Nos recuerda que el niño aprende mejor mediante juegos, dramatizaciones, cuentos, adivinanzas, refranes, trabalenguas que le brindan bases para el desarrollo de las demás materias, para ello se necesitan procesos que fomenten la actuación e impulsen su creatividad. Estas metodologías deben respetar las diferencias individuales, donde debe intervenir la observación, la experimentación y la constancia que a su vez motivarán al educando a participar y colaboraren actividades sociales con respeto mutuo, por conocer mejor

el entorno que lo rodea; todos éstos aspectos serán el sustento para incluir al teatro infantil en los programas de estudio con miras a la creación de un grupo teatral infantil, propuesta que se convierte en ayuda idónea para el docente.

Concluye que las autoridades ministeriales deben crear un Departamento Sociocultural que brinde mayor importancia a la actividad teatral, con el desarrollo de programas especiales que promuevan una educación dinámica y útil; al ser sus representantes personas emprendedoras, entusiastas y cordiales, conocedoras de su realidad cultural para que puedan guiar a los niños/as con sapiencia y convicción.

Igualmente en la segunda obra Gutiérrez reconoce que no existe teatro infantil, por lo tanto se hace necesario crearlo y desarrollarlo para tomar en cuenta las actividades propias de los infantes y ayudarles a elevar su imaginación y fantasía.

Como corolario de las entrevistas realizadas por los autores, se concluye que la educación debe ser práctica, técnica, global e integrada, desde la realidad social en la que vivimos, considerar las diferencias individuales del niño/a y mediante juegos, dramatizaciones y actividades lúdicas y descubrir sus actividades y destrezas para despertar su interés, dándoles oportunidad para que utilicen todos sus sentidos, es por eso que el Teatro Infantil es un pilar fundamental para el desarrollo del estudiante y su educación.

Los autores igualmente mencionan que se debería introducir esta área al programa de estudio, así mismo el docente debe estar capacitado con cursos y talleres que le permitan conocer y aplicar las bondades que brinda el teatro, al ser uno de los medios de los cuales se valen los autores para desarrollar una clase donde el niño/a comprenda mejor sin olvidarse. También desean que el Estado determine dentro del Presupuesto Nacional un monto para esta causa.

Este trabajo se desarrolló con la finalidad de encontrar una nueva senda para el aprendizaje, a través de un conocimiento elaborado y construido entre maestra y estudiantes, función que solo lo pude lograr el Teatro como manifestación artística, para abrir un camino que permita transmitir conocimientos eficaces para mejorar el proceso de la enseñanza-aprendizaje. Para ello dan a conocer lo que acontece en la educación y su repercusión en la sociedad actual, como por ejemplo el no visualizar de una forma explícita el objetivo de la enseñanza, ante lo cual proponen el teatro como un mediador para construir un aprendizaje significativo característico de la formación Constructivista. (Leonardo Puga y Renata Gómez 2006, p10)

Los autores pretenden presentar una reflexión que ataque a los diferentes estigmas que se han tejido en la educación, al crear así una sustentación teórica-práctica. Sin dejar de lado la educación tradicional, parten del aprendizaje significativo, por cuanto hasta la fecha, el aprendizaje memorístico es más común dentro del sistema educativo, por ser un recurso pedagógico ineficaz en la enseñanza-aprendizaje, y el fin de esta, es todo lo contrario. Para superar esta falencia, proponen al teatro como recurso pedagógico no tradicional,

“tomando en cuenta que el aprendizaje proviene de un intercambio activo entre sujeto que intenta conocer y una realidad a descubrir o reinventar” (Leonardo Puga-Renata Gómez, 2006, p 12)

De esta suerte, el papel del maestro es gravitante, porque el mismo debe convertirse en un explorador con sus alumnos, al ser la exploración un mecanismo más para educarlos. Solo así se el estudiante podrá obtener pautas indispensables para continuar o valerse por sí mismo en futuras dificultades.

Mencionan que las dinámicas grupales son procedimientos sistematizados de organización que cumplen la función de alternativas didácticas para enseñar de forma objetiva, que conllevan al grupo a ser más activo y consciente, que la unión hace la fuerza, sin importar la cantidad de miembros sumados sino la estructura sólida ocasionada por el intercambio de ideas y experiencias entre sí. Estos recursos al partir de una interpretación grupal de aprendizaje, permiten que los alumnos desarrollen sus sentidos de cooperación, solidaridad, al hacer del aprendizaje una actividad más amena y de interés para los mismos. La funcionalidad de las técnicas activas empleadas en el arte teatral, son fortalecidas al sistematizar las teorías del aprendizaje significativo, para dar formas innovadoras para asimilar los conocimientos en el proceso educativo, al servir de alternativas pedagógicas ya que constituyen un recurso conductual orientador para docentes y educandos.

Finalmente agregan que la investigación hace hincapié en la actividad lúdica dentro del aprendizaje, al ser un recurso didáctico que permite al alumno asumir el compromiso con su propio proceso y adopte una actitud de cooperación y solidaridad al trabajar por un objetivo común, paralelo a la diversión.

Este trabajo realizado deja asentado el importante aporte que brinda el teatro en concordancia con el aprendizaje significativo y las bases constructivistas, cuando se propicia un cambio en el proceder educativo tradicional, y nos da una visualización más amplia sobre el quehacer pedagógico.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La educación se ve atravesada por varias alternativas de cambios, reformas, planteamientos o replanteamientos que giran en torno a una mejor educación primaria para que ésta a su vez se complemente con la media, superior entre otras tantas variadas formas educativas existentes en nuestra sociedad como la denominada educación informal que se la adquiere en el diario vivir influenciada por la familia, vecinos, trabajo, recreación, medios de comunicación, etc.

Estos cambios han sido impulsados por mandatos de la constitución; en efecto en los Art. 26 y 27 se establece lo siguiente:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución de la República del Ecuador Actualizada).

Es necesario conocer las carencias y padecimientos reiterados, relevantes y generalizados que afrontan actualmente las instituciones de educación básica de la urbe quiteña, para luego poder enfocarme específicamente a un colegio de esta ciudad. Dentro de lo mencionado se destacan distintos aspectos por los que nuestra educación se ve afectada, como se demuestra en la obra “LOS ACHAQUES DE LA EDUCACIÓN” de Rosa María Torres, quien nos cuenta mediante una analogía que en vano intentamos remendar, parchar o tapar deficiencias en la enseñanza - aprendizaje si el problema es de fondo y no de forma y por más que se los quiera eliminar ya no es posible hacerlo, porque contra los síntomas de la vejez no hay nada que hacer, que solo nos queda nacer de nuevo, que ya ha llegado el momento de una nueva educación. Para ello se debe reconocer que la educación privada es más selectiva económicamente, es decir que da cabida a la clase adinerada. Acorde con los mandatos constitucionales, lo que planteo es una educación teatralizada e innovadora que despierte el interés de los niños/as y los motive a intervenir voluntariamente en las actividades curriculares y sociales.

El mejoramiento de la calidad educativa en las escuelas de Quito, especialmente de las personas involucradas dentro del sistema educativo como autoridades, profesores, pedagogos, padres de

familia, etc. deberán también resaltar lo positivo que se ha desarrollado en el margen pedagógico al tomar en cuenta que gracias a la proliferación general de la instrucción en los últimos años, la educación masiva ha modernizado las ciudades del País, con la erradicación del sistema rural, así como también la escuela ha fraternizado las relaciones entre grupos étnicos, teatrales con los sociales, al imitar el modelo francés de liceo en enseñanza secundaria. En ciertos planteles se ha dado una socialización con los estudiantes al dejar de lado problemas que los vemos como irremediables, como es la enseñanza rígida en la matemática, el monopolio de los programas enciclopédicos, el monolitismo de escuelas públicas que sancionan a aquellos que no cumplen sus reglas, el privilegio de una dirección única dictada mundialmente por las grandes escuelas corporativas.

Para esto se debe replantear el currículo ya que en la mayoría de escuelas se modifica solamente las áreas conocidas como materias, más si se adapta la programación de las mismas según el modelo o concepción pedagógica de la institución en pro de sus intereses, al olvidar ciertos parámetros curriculares.

Se debe resaltar que en la educación se han planteado varias alternativas y propuestas para cambiar positivamente a la educación, en cuanto a materias, métodos, técnicas, formación docente, horarios, reglamentos, etc. Unos opinan anular el diagnóstico porque los problemas educativos están sobreentendidos; si fuese así también existirían propuestas ejecutables para asegurar una planificación eficaz. Lo cierto es que la revisión de fondo que requieren los planes y programas, es una tarea sumamente compleja, que implica un nuevo modelo curricular y pedagógico y, por supuesto, nuevas políticas de formación docente y de gestión educativa.

Entonces ¿qué hacer con el teatro?... Involucrarlo dentro de la educación formal, con el empleo de técnicas e instrumentos para evaluar el aprendizaje al final de cada clase, como la de interrogatorio que utiliza el cuestionario, la entrevista y la autoevaluación. Otra de éstas sería la técnica de resolución de problemas que permite al alumno resolver dificultades acordes a su edad mediante pruebas objetivas, de ensayo o por temas y simuladores escritos para verificar su aprendizaje, la misma que se fusionará con este arte al crear sainetes, dramatizaciones o socializaciones en donde los pequeños actúen autónomamente antes y durante las mismas, para que así el profesor tenga una idea tanto general como individualizada del y los estudiantes al valerse de éstas técnicas únicamente para comprobar lo visto en la ejecución de las mismas.

Al ser el teatro parte esencial y complementaria de la educación formal, deberá regirse a los métodos y técnicas pedagógicas empleadas en el proceso de enseñanza. Para obtener un mejor resultado estas técnicas deben ser complementadas con los llamados organizadores gráficos tan

útiles para sistematizar conocimientos donde sean los pequeños quienes los resuelvan según sus propios criterios, dándoles la oportunidad de “aprender a aprender y a pensar eficazmente” y no limitarse a acumular información, para así eliminar paulatinamente la transmisión memorística de conocimientos puesto que vivimos en una época de cambios en todos los ámbitos del quehacer humano, mayor aún en la docencia donde los maestros deben reemplazar las viejas formas de enseñanza para aprender a evaluar.

Para Alvin Toffler (1968) menciona “El analfabeto de mañana no será el hombre que no sabe leer, sino el que no ha aprendido la manera de aprender”, por otra parte, Monereo Font C. y Clariana M. afirman que como educadores renovados, la función esencial consiste en preparar estudiantes estratégicos, en el sentido de poseer un sinnúmero de competencias para adquirir, almacenar y procesar la información intelectualmente.

En base a lo expuesto agrego que los conocimientos seleccionados se deberán impartir en base de metodologías sencillas que faciliten al educador una enseñanza clara, sintetizada y sistematizada al usar herramientas variadas para resumir contenidos mediante esquemas mentales, organizador de ideas, etc. Así éstas denominadas competencias serán más fácilmente alcanzadas, ya que se desarrollarían en base a los **tres pilares fundamentales** que propongo: la pedagogía, el teatro como metodología de la enseñanza aprendizaje y los procedimientos lúdicos como armas inseparables para lograr un conocimiento integral.

2.2.1. LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL QUINTO AÑO DE BÁSICA

Educar a niños de 9 a 10 años de edad como los tienen en el quinto año escolar es una experiencia enriquecedora porque no solo se imparten conocimientos con la función de maestra sino también se aprende de los estudiantes en el diario convivir y compartir con ellos durante el proceso estudiantil. Es así como el enseñar es una forma de inculcar el querer como el hacer en los pequeños para que paulatinamente adquieran autonomía y coraje ante posibles problemas.

Los cambios que presenta la enseñanza – aprendizaje en la actualidad obligan al educador a prepararse constantemente, ya que la reforma curricular está en permanente renovación, aspecto que se verifica en los Planes y Programas de estudio del nivel primario; y en quinto año de básica estos cambios resaltan mayormente, al terminarse con él un ciclo (tercer) dentro de la misma etapa escolar para dar inicio a otro. Este capítulo comprende todo un conjunto de reglas, contenidos, temas, subtemas, enunciados, y demás aspectos que forman parte de una ordenada y

sistematizada macro programación a la cual todo docente debe regirse al ser parte de una Institución Educativa, y veo conveniente desarrollar el mismo basándose en la redacción de patrones establecidos, síntesis, experiencias personales e investigaciones puntuales que he visto necesarias para que este trabajo tenga el sustento teórico necesario e inicial en base al cual mis conocimientos teatrales tanto empíricos como universitarios puedan encasillarse y acoplarse en la labor docente sin dejar a un lado los parámetros de la Constitución Educativa.

Grandes logros se han planteado desde los inicios de la administración del ministro Raúl Vallejo. Él y sus colaboradores han sido los creadores y ejecutores de conquistas como el Plan Decenal de Educación; las vitrinas pedagógicas, a través de las cuales se entregan textos gratuitos a los niños y niñas; el PAE, entre otros.

2.2.2. PREPARACIÓN DEL ESTUDIANTE EN FUNCIÓN DE LOS CONTENIDOS DE QUINTO AÑO Y LAS NORMAS TEATRALES ELEMENTALES CON ACTIVIDADES ESPECÍFICAS:

A la edad entre 9 y 10 años los niños y niñas atraviesan es ideal para orientarle y otorgarle al niño/a los conocimientos básicos en toda disciplina, y al tener ya personalidad y criterios determinados (más no formados) en su gran mayoría, se les deja el libre albedrío para que voluntariamente se inclinen por la actividad artística teatral y en ellos despertar el gusto por los estudios impartidos en base a un cronograma establecido. Como se sabe éste aprende jugando y si la programación está orientada a ello el trabajo será productivo y significativo lo que le permitirá poner en práctica lo aprendido para enfrentarse gradualmente a la vida según su grado de madurez. Por ello es necesario prepararlo física y mentalmente para despertar sus afinidades a lo que posteriormente conozca, para esto la programación de contenidos será planificada conjuntamente con actividades teatrales al tomar en cuenta los conocimientos elementales de lo que se requiere en este arte, para descartar así la idea errónea de que el teatro es para personas desocupadas o que han perdido su oportunidad, es aquí donde la labor del maestro se profundizará en base al estudiante con actos y el ejemplos, labor que al igual que un médico, arquitecto, maquinista, etc. requiere de lo indispensable para desempeñar su trabajo se torne necesario que valore, respete y cuide su cuerpo, cultive valores, fortalezca su capacidad de razonamiento y reflexión, se mantenga alerta ante posibles cambios sociales apto para tomar decisiones oportunas. Para esto veo conveniente la aplicación de distintas actividades que desarrollen y se manifiesten en sus actitudes y aptitudes como las planteadas a continuación.

2.2.3. MANIFESTACIONES INTELECTUALES Y FÍSICAS DEL NIÑO DE QUINTO AÑO APLICADAS AL TEATRO:

- Debe primeramente saber interpretar, desarrollar y diferenciar el papel dentro de una historia teatral como su rol en el aula, donde despierta su imaginación para crear seres abstractos que necesite la obra o el trabajo en clase.
- Despojarse de su propio yo para adquirir la personalidad de personajes que representa para convencer a los otros de la creencia en esa ficción o volver al mismo para enfrentar su realidad como estudiante.
- Utilizar potencialmente sus medios de expresión (cara, voz y fuerzas mentales) dándole a la representación una forma artística al expresar personajes y cumplir con obligaciones de educar dentro del intervenir en clase.
- Descartar la errónea idea de que el arte dramático (actuar) es imitar un personaje o conflicto determinado, sino entender que su naturaleza se fundamenta en lo interpretativo (acción creadora consciente) al emplear esta potencialidad no solo en el ámbito teatral sino también estudiantil.
- Comprender que las emociones o sensaciones que requiere esta disciplina son parte de los elementos que lo ayudarán a crear o recrear una realidad de ficción, así como también a resolver determinados ejercicios sugeridos en áreas determinadas de su horario de clase.
- Tener la capacidad creadora tanto para conocer el diálogo y aspectos importantes que le ayuden a definir el carácter de los personajes a interpretarlos, como para plantear propuestas innovadoras sobre un tema de estudio.
- Poder reflejar una connotación clara del comportamiento del personaje según su idiosincrasia o forma de ser del niño-niña.
- Entender que lo realizado radica en la importancia que cada uno tiene como ente creativo y no como un simple intérprete por muy pequeña o sencilla que sea la representación o caracterización basada en la enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar su inteligencia, memoria y lógica en la realización de sus trabajos ya sea de razonamiento lógico matemático, capacidad interpretativa de textos, reconocimiento de cambios de su entorno natural y social, etc.
- Descartar cualidades que vayan en contra de la reflexión o reacción (ser torpes o enajenados en exceso) ante las distintas funciones que desempeñe.
- Poseer un temperamento (actitud natural), característico de todo niño-niña en temprana edad ya que está libre de prejuicios y goza de espontaneidad.

- Reflejar talento (aptitud innata) que pueda conjugar la técnica y el cultivo intelectual mediante una constante ejercitación supervisada.
- Tener claro que desde muy pequeños los estudiantes deberán cuidar el manejo de su aparato fonador conociéndolo y educándolo para reconocer el timbre, el tono o calidad actual y futura de su voz, aspecto que le brindará seguridad para expresarse ante los demás.
- Como todo niño tiene su belleza física reflejada en su piel, ojos, cabello, etc. no se habla de esta como cualidad ya que para ciertos personajes se requerirá del maquillaje básico o caricaturizado, como conocimiento fundamental para utilizarlo en las distintas programaciones académicas.
- Recordar, respetar y mantener siempre en una representación la “Triada Teatral” (autor-profesor, actor-estudiante, espectadores), ya que si uno falla el teatro desaparece y se convierte en un mero espectáculo mimetizado y lo que se busca es transferir los conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula.
- Controlar su respiración para tener la facultad de emitir distintos tonos, dicción clara, al reconocer que del músculo diafragmático dependerá la buena administración de aire lo que le servirá para la ejecución de ejercicios deportivos, lúdicos, competitivos, etc.

2.2.4. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO Y NIÑA DE ESTE CICLO:

Los infantes que atraviesan este ciclo (4° y 5° año de básica) mantienen edades comprendidas entre los 9 y 10 años, en este caso especificaré que el niño/niña de nueve años al iniciar el quinto año todavía cursa esta edad cronológica y por ser una edad transitoria entre la niñez y la adolescencia la misma que dura hasta mediados del año, trata de esclarecer sus conocimientos y perfeccionar las habilidades obtenidas para adentrarse a tareas más avanzadas, realizar trabajos artesanales más difíciles, afrontar retos con agrado aspecto que los hace sentir importantes.

Al culminar los 9 años sus rasgos característicos se definen destacándose en ellos la madurez en ambos sexos, en donde las mujercitas muestran una personalidad tranquila, analítica con ciertas cualidades románticas; en los niños se evidencia una personalidad más definida pero su proceder social es más lúdico e informal, estos últimos tienden a identificarse con un confidente al cual le hacen participe de sus aspectos más íntimos que los inquieta. En cambio los niños y niñas que están ya dentro de los 10 años se pueden evidenciar ciertos cambios, ya que muestran nuevas actitudes como reacciones distintas

ante el fracaso escolar, su nivel de lectura una de las manifestaciones que puede ser un factor positivo o negativo, el cual influirá posteriormente en su comportamiento social.

Los estudiantes de quinto año como lo mencioné antes tienen temor a fracasar, por ello la maestra que los dirige debe ser cautelosa al asignar un castigo o represión, ante un déficit de aprendizaje, especialmente en el tema de lectura ya que podría ocasionar trastornos severos en su personalidad. Otra característica notable en esta edad es la camaradería, ya que gustan de las reuniones o excursiones entre compañeros, aunque no exista mucho compañerismo.

En este punto quiero mostrar un perfil mas claro y completo del temperamento y psiquis de estos infantes, es necesario incluir las cualidades y rasgos característicos de su personalidad propios en esta etapa (edad), a más de las manifestaciones intelectuales y físicas que deben mostrar estos para la ejecución teatral, ya mencionadas, veo necesario también resaltar que al tomar conciencia de sus partes corporales y tener control de las mismas en pro de la acción, se pueden desarrollar muchas alternativas afines al campo que lo resalto en esta investigación.

A continuación realizo un listado, en el cual se detalla las principales generalidades identificadas en los niños y niñas de estas dos edades mantenidas en este año escolar, en el cual un porcentaje del 50% corresponde al grupo de estudiantes matriculados con nueve años de edad hasta mediados del año lectivo aproximadamente, mientras que el resto ya cumplió los diez años desde los tres primeros meses.

2.2.5. CAMBIOS SICOLÓGICOS DE LOS NIÑOS DE NUEVE AÑOS:

- Un relajamiento general y segmentario.
- Autonomía en la motricidad fina y gruesa en relación al tronco.
- Mayor identificación de nociones y la utilización independiente de los segmentos y elementos corporales.
- El traspaso de conocimientos autónomos hacia él de los demás.

- Este niño está preparado con medios que le ayudan a desarrollar su independencia, por ende se una distancia marcada con el adulto hasta alcanzar la ayuda mutua, al compartir tareas específicas según su rol.
- El trato que deben mostrar tanto padres como docentes a los niños y niñas de esta edad será equilibrado, con una postura intermedia.
- Especialmente el niño de 9 años muestra una actitud gradual (ni tan serio, ni tan obstinado).
- A la maestra que dirige a estos niños se le facilita armar diálogos vivenciales para fortalecer lazos de amistad con ellos.
- El niño y niña de 9 años gusta de narrar anécdotas, manifestar ideas a sus mayores y a su vez recibir apoyo de estos.
- Generalmente los varones al contrario de las niñas muestran indiferencia en su aspecto físico.
- Ambos sexos manifiestan vitalidad entre si, pero tienden a ignorarse.
- Hay una cierta individualidad que se reafirma y reorganiza.
- Son veloces para el trabajo, sin hacer pretensiones de lo que hacen.
- Es analítico/analítica en sus movimientos mientras realiza sus trabajos.
- Simpatiza del cine, películas de televisión al punto de emitir críticas y opiniones sobre los actores (personajes) de las mismas.
- Podemos observar sus inclinaciones a la música, teatro y literatura.
- Especialmente los varones son coleccionistas de objetos propios.
- Emiten juicios de valoración al observar o leer obras literarias o teatrales.
- Por lo general se inclinan a ser el anhelo de sus padres.
- Su responsabilidad aumenta progresivamente y se hacen dignos para confiarles trabajos prodigiosos acordes a su edad.
- Podemos observar gustos selectivos evidenciados en las materias de su agrado.
- Tiende a dominar sus berrinches.
- Son por naturaleza obedientes y organizados.
- Empiezan a aparecer rasgos de paciencia y constancia.
- Les apasiona las artes y la lectura.
- Siente cierta vergüenza por comportamientos pasados, al hacer duras críticas sobre ellos.

- Valora el proceder de otros, al hacer una comparación del proceder positivo o negativo de sus seres queridos, los que les puede enorgullecer o disgustar.
- Es fiel y prefiere llevarse con amigos a los que respeta y quiere.
- Es radical en sus sentimientos (quiere o no quiere).
- Asimila buenos modales y reprocha la mala conducta.
- Manifiesta emociones ante las narraciones e impresiones ante accidentes o enfermos.
- Cuida de los animales.
- Es más desenvuelto en su personalidad con síntomas evidentes de servicio.
- Los varones son distantes y poco afectuosos con las niñas.
- Entre los niños no hay rivalidad en el ámbito amoroso.
- Asiste y se alista con agrado para ir a clases.
- Simpatiza mucho con su maestra y se muestra gran amigo o amiga de ella.
- Se identifican con adultos de igual pensamiento.
- Su maestra se convierte en amiga, por lo tanto esta debe tener cautela de no defraudarlos.
- Los estudiantes de este año ya tienen preferencia por las asignaturas por ende el docente debe procurar desarrollar el gusto hacia las mismas.
- El fracaso para ellos/ellas significa una derrota y no una manera de recuperarse porque les cuesta levantarse.
- Buscan independencia condicionada por sus mayores.
- Tienden a sentirse importantes por las tareas que realizan.
- Les agrada trabajar grupalmente, comparten responsabilidades y acatan reglas impuestas.
- Es autocrítico, conocedor de metodologías aplicables al trabajo ya que prefiere resolver problemas a la forma como aprendió.
- Se expresa mejor al escribir que al hablar y por ende recuerda más lo escrito que lo leído en un libro.
- Le gusta redactar sucesos y lo hace con facilidad.

- La escritura se diferencia marcadamente ya que en las niñas es diminuta y en los varones es garabatos.
- En ambos sexos se puede evidenciar el gusto por memorizar cantidades, listados y recitar versos.
- La maestra en este año debe enfocarse al proceso psicológico que emplean los niños para obtener resultados, y así evitar ser correctiva.
- El docente debe dar importancia a los elementos que emplea el alumno en la enseñanza aprendizaje y no a la cantidad de conocimientos que pueda tener.
- Usualmente seleccionan un amigo o amiga predilecta que los acompañe en todo ámbito.
- Gustan mucho de las manualidades inclinadas a la plástica.
- Les atrae crear escenas históricas e introducir en ellas sus objetos elaborados.
- Valoran mucho los galardones y lo reciben con espontaneidad.
- Su característica es ser sinceros/sinceras y en situaciones injustas reclaman su recompensa o sino están de acuerdo de la misma la rechazan
- En esta edad ya tienen una idea de gasto o ahorro, por ende tanto docentes como padres, deben orientarles al uso correcto del dinero.

2.2.6. CAMBIOS PSICOLÓGICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE DIEZ AÑOS:

- Los niños y niñas de 10 años ya mantienen un equilibrio psicológico que los diferencia de edades anteriores.
- Son individuos autónomos capaces de razonar con madurez lo que los ubica en el grupo de pre-adolescentes.
- La psiquis de niños y niñas es muy diferenciada con manifestaciones puntuales y claras.
- Ambos sexos tienen estilos diferentes de conversación, las niñas al ser más serenas son más hogareñas lo que se refleja aún en sus diálogos, el varón también es tranquilo tiene autocontrol pero en sus charlas se identifican distinto.

- Les encanta responsabilizarse de tareas encomendadas tanto en casa como en el aula, por ello la maestra deberá escoger la técnica mas adecuada en la que todos y todas puedan ser partícipes de un encargo especial, eso los motivara y subirá su autoestima.
- La mayoría son muy hábiles para tocar instrumentos musicales, danzar, leer obras y modificarlas e interpretar personajes teatrales.
- Se inmiscuyen en asuntos sociales y son capaces de entablar conversaciones de distinta índole.
- Se creen importantes al estar ya en quinto año, aspecto que les agrada mucho.
- Son muy analíticos en los temas de ciencia, cultura e historia razón por la cual la docente debe ser muy intuitiva para escoger estímulos que desarrollen valores.
- Ya definen el término libertad y valora a conciencia, su esfuerzo para adquirirlo.
- Dan mucha importancia a sus relaciones grupales, ya que al crear clubes, pandillas, etc. se destacan sus potenciales de liderazgo.
- Reprocha los procedimientos de sus compinches.
- Analiza su entorno y los que habitan en el, en casa por ejemplo se inmiscuye en un tema familiar y anuncia criterios con discreción.
- En esta edad ya se denotan los rasgos físicos del futuro hombre o mujer.
- Al realizar trabajos prácticos o manuales manifiestan su originalidad con ingenio.
- Estos niños ya tienen una preferencia de materiales y recursos al elaborar trabajo, entre los cuales están los más rústicos.
- Tanto niños como niñas se inclinan a los secretos.
- Se interesan por creaciones de misterio tanto cinematográficas como televisivas.
- Es una edad idónea para despertar su imaginación ya que pueden fusionar personajes fantásticos y reales.
- En las niñas se observa una afinidad por novelas románticas, en cambio a los niños les desagradan, ya que prefieren la acción.

- Se complacen salir en camarada, aunque no tengan mucho compañerismo entre ambos sexos.
- Son de sentimientos cambiantes ya que pasan por alto cualquier ofensa y perdonan fácilmente.
- Las reuniones de niñas son similares a las de adultos (discuten temas sociales, leen revistas, comentan de farándula, etc.)
- Ya hay predilección por la moda y una clara definición por lo que visten.
- Prefieren cumplir con las tareas escolares antes de ser corregidos por otros o llamados la atención por su maestra, signo claro de su próxima adolescencia.
- Se deleitan con actividades sicomotrices, visomotoras, dancísticas.
- Entonan instrumentos musicales con habilidad e integran bandas.
- Sociabilizan con niños/niñas de otras edades y sexo en actos sociales y culturales.
- La maestra debe procurar ser amiga entregada a su labor, para evitar juicios severos de sus propios estudiantes.
- Se sienten fascinados por los trabajos realizados en el área de Cultura Estética.
- Arreglar, elaborar y adornar cualquier dependencia de la escuela les atrae y agrada.
- Son aventureros y esperan las vacaciones con afán.

2.2.7. TÉCNICAS BÁSICAS TEATRALES PARA EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA ACOPLADAS A LOS PARÁMETROS DE LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR

Los contenidos programados para estudiantes que cursan este año están orientados a desarrollar sus capacidades y potencialidades según su edad, y en vista de que manifiestan autonomía e independencia se ha recopilado cuadros generales de objetivos, contenidos y destrezas de cada área fundamental sugerida por la Reforma Curricular Consensuada, así como también las técnicas teatrales que plantearé están debidamente

seleccionadas y simplificadas para la edad cronológica de los estudiantes que están en este año escolar, de igual forma se ajustan a los lineamientos del sistema educativo.

Al tratarse de una educación elemental en el quinto año, primero deberé incluir lo que ordena El Plan Decenal de Educación aprobado en la consulta popular del mes de noviembre del 2006, el mismo que regirá hasta el año 2015; para luego plantear las técnicas y métodos teatrales que se pretende aplicar en la educación.

Dentro de las políticas propuestas por este Plan están:

El mejoramiento de la calidad de la educación, al diseñar diversas estrategias para la Educación General Básica, para facilitar la implementación de nuevos textos y guías para docentes.

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para EGB cimentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de “Reforma Curricular de la Educación Básica”. En 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas. Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010).

2.2.8. BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR

Los nuevos parámetros de la Educación General Básica se basan en varios conceptos teóricos y metodológicos de la labor pedagógica; considerando principalmente algunos de los principios de la Pedagogía Crítica “propuesta de enseñanza que intenta ayudar al estudiante a cuestionar, además de desafiar la dominación, las creencias y práctica que la generan. En otras palabras la teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan una conciencia Crítica” (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010).

Esta Pedagogía es antagónica a la práctica ya que propone una educación basada en la investigación y el análisis; que procura dar utilidad a los fines educativos, al hacer que el trabajo escolar traspase las fronteras del aula en donde el estudiante se enfrente a posibles dificultades y pueda aplicar lo aprendido valiéndose por sí mismo de manera experimental, vivencial e investigativa. Este tipo de aprendizaje encaminan paulatinamente al estudiante a ser un ente participativo y competitivo, que pueda promover y defender sus ideas o enfrentarlas ante otras, en donde la lucha individual por llegar a un objetivo se convierta en un intercambio de ideas, creencias o sapiencias que sirva de enriquecimiento tanto individual como colectivo para romper con el clasismo y sexismo que impiden mantener una buena interrelación social.

Para esto las escuelas-aula deben convertirse en cedes democráticas dedicadas a fortalecer las potencialidades del individuo para brindar una enseñanza que le ayude a desarrollar las habilidades y conocimientos básicos para convivir en una sociedad libre. Lo que obliga al docente a replantear su práctica pedagógica en donde el proceso cree un ambiente de diálogo e intercambio de ideas que enriquezca el inter aprendizaje mutuo; para ubicar al estudiante como protagonista principal de la enseñanza, inmersa en diferentes estructuras metodológicas y dar relevancia a las vías cognitivistas y constructivistas.

Las hipótesis citadas a continuación son extraídas del mismo Diseño Curricular acordado en el Plan Decenal constituida en la siguiente forma:

- El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.
- El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como fin el desarrollo humano al ser preparado para la comprensión, para ello la labor educativa se centra en la formación de ciudadanos que practiquen valores que les faciliten interactuar en la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, siempre y cuando se emplee los principios del Buen Vivir.

- El desarrollo de la condición humana y la enseñanza para la comprensión.
- Jerarquización de la formación humana en articulación con la preparación científica y cultural.
- La comprensión entre los seres humanos.
- Respeto, solidaridad y honestidad.
- Inclusión.
- Plurinacionalidad.
- Interculturalidad.
- Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo. (ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010)

Recalco que ésta técnica al ser aplicada dentro del proceso formativo de los estudiantes y ser parte de una planificación previa deberá finalizar con una evaluación permitiéndole al profesor (a) observar el desempeño de cada uno y registrar sus actitudes y logros o a su vez promover la autoevaluación y coevaluación mediante el análisis mutuo. Y así la evaluación no sea un fin, como lo estipulan los textos pedagógicos, sino un paso dentro del proceso educativo que permita tomar decisiones, realizar correcciones durante el proceso de enseñanza, monitorear permanentemente avances, tanto por parte del estudiantado como del cuerpo docente. Y como lo diría Rocío Díaz Berdiales (1992) “es posible definir la meta cognición como las estrategias que nos permiten aprender algo, procesar ideas, conocer e identificar el estilo de aprendizaje con el cual nos permitimos aprender algo”.

El currículo propone realizar actividades similares en base a situaciones y problemas de la vida, cuando se emplea métodos participativos de aprendizaje, para lograr que el estudiantado alcance los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica; y ya que todo lo programado involucra tanto a los estudiantes y maestra a relacionarse e identificarse con la misma realidad circundante y a buscar estrategias o procedimientos prácticos, experimentales e investigativos, las estrategias que el teatro propone serán herramientas idóneas para complementar (reforzar) el currículo, porque se acoplan perfectamente al tipo de educación exigida por el Ministerio, dichas actividades se planifican en base al juego, característica natural del infante y

explícita en esta rama del arte, también lo **encaminan** a la investigación ya que para representar cualquier tipo de personaje o recrear una historia, a más de desarrollar la memoria al aprenderse guiones cortos y de fácil entendimiento para su edad, lo encaminan a la investigación para conocer su mundo circundante y entender su rol en el mismo, al compromiso de involucrarse como ente participativo de su entorno al aportar con criterios e ideas, al desarrollo de su imaginación y creatividad al recrear acontecimientos en donde se dramaticen hechos y acciones de personajes, a la búsqueda de su identidad al compararse e identificarse con los mismos o adentrarse en la historia, para expresar lo que son y sienten según el tipo de literatura, área, clase o evento específico lo requiera.

De esta forma al ahondar en la historia, biografía o hechos relevantes de un suceso, la comprensión será más rápida y el o la niña alcanzará un conocimiento más claro de los hechos, procedimientos o procesos que intervengan en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura tratada, si dejar a un lado un ambiente de afinidad y empatía que desarrolle y fortalezca las relaciones entre docentes y alumnos. Para complementar lo dicho enumero las denominadas Destrezas con Criterio de Desempeño planteadas por la Reforma Curricular de la Educación General Básica que los alumnos deben alcanzar al ser capaces de:

Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.

- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

La proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente:

- La sociedad – la naturaleza – la comunicación e interacción entre los seres humanos
- Los objetivos educativos
- Destrezas y conocimientos a desarrollar
- Situaciones – casos – problemas a resolver – producciones
- Lectura – comprensión
- Resultados del aprendizaje con proyección integradora en la formación humana y

Cognitiva.

Para ello los educadores evaluarán constantemente el desempeño específico de los estudiantes, para emplear variadas técnicas de apoyo para poder detectar el dominio progresivo de las mismas dentro del proceso, para esto se cree y se debe incrementar el grado de dificultad tanto de habilidades como de conocimientos que logren, además de la unificación entre ambos, en la evaluación es indispensable también combinar las técnicas para partir desde los **Indicadores esenciales de evaluación** que permitan evaluar aspectos como el nivel de escritura, la defensa de opiniones, la expresión oral y escrita de sus ideas, el razonamiento del tema de estudio, la interrelación con la sociedad u otras disciplinas, y su actitud para solucionar problemas reales a partir de lo aprendido.

Estos indicadores fueron acordados y decretados en el nuevo Plan Decenal de Educación el mismo que plantea una educación universal, mejorar la eficacia e igualdad, valoración y utilidad social de cuentas, revalorizar el trabajo docente.

En cuanto a los **Criterios de desempeño** de las destrezas como parte esencial resumen que integran las manifestaciones generales del desenvolvimiento humano alcanzadas dentro de la etapa estudiantil, para ser evaluadas diariamente; así también para su desarrollo integral se tomarán en cuenta prácticas cotidianas como la realización de tareas, trabajos, el deporte, el arte y las actividades comunitarias de cada uno de los educandos, que ayudarán al maestro(a) a valorar el incremento de estas destrezas durante todo el proceso. Se evaluarán también aspectos como el debate de ideas para los juicios valorativos bajo varios puntos de vista, similares a los planteados en los “indicadores esenciales” cuya finalidad es aportar al niño/niña a valerse por sí mismos, capacitándolos para solucionar dificultades acordes a su edad, donde se pueda verificar que los conocimientos se integran en interrelacionan entre sí. Así dar lugar a la tan recomendada evaluación integradora que rescate la formación de valores humanos, reflejados en las calificaciones o resultados que

se registran oficialmente y que se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso.

Para que la aplicación de mi propuesta teatral como herramienta en la educación tenga sustento y coherencia con lo que sugiere mencionado plan, debo respetar y resaltar otro aspecto que ordena el mismo como es el **Perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica**, que los capacita a una futura integración e inclusión como entes activos en la sociedad, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos, nivel educativo que permite al estudiantado desarrollar capacidades comunicativas, interpretativas y autónomas de autodefensa, comprensión, asimilación y aceptación de las reglas y leyes que rigen su entorno natural y social; al motivar para preservar y contribuir a su cuidado al aplicar lo aprendido en las disciplinas del currículo, se debe hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su medio, guiándoles a ser individuos responsables, solidarios y proactivos. Convirtiéndose posteriormente en personas libres de actuar, pensar y decidir; lo que les conlleve al encuentro con su identidad, que les determine como individuos, se debe tener en claro el grupo social, étnico, cultural, religioso, etc. al cual pertenecen para así demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, al potenciar la sensibilidad del gusto estético.

El tema de la teatralidad en la educación ecuatoriana desde hace muchos años a sido muy debatida, en unos casos se ha utilizado al teatro como un relleno cultural dejándole al maestro la tarea de seleccionar a un grupo de alumnos talentosos que repitan memorísticamente un párrafo reflexivo, para recibir los debidos aplausos por su distinción, en otros para permitir que los infantes tengan un tiempo de relajación-distracción o pasatiempo que les permita relajarse, interactuar y desintoxicarse por así decirlo de la saturada asimilación de conocimientos obtenidos en el aula, aspectos que los he podido palpar de cerca al desempeñar mi labor docente, en fin se han realizado diversas actividades llamadas de distintas formas como sainetes, payasadas,

dramatizaciones, etc. Al dejar de un lado el verdadero significado que representa involucrar esta disciplina como actividad obligatoria en la malla curricular.

Una vez que el teatro sea admitido se requerirá efectuar los cambios respectivos en los planes anuales o mensuales; obligándole al docente a buscar y adquirir nuevos conocimientos técnicos elementales que le ayuden a producir trabajos escénicos sencillos y simples, puesto que no se trata de crear montajes, ni de formar actores propiamente dichos, sino más bien de brindar las pautas, herramientas y recursos artísticos básicos que refuercen los conocimientos adquiridos en las áreas de estudio mencionadas, al fortalecer además la parte motriz y central del niño/a como son el corazón y los pulmones ya que en esta etapa escolar siguen manifestándose cambios importantes que van desde los 7 hasta los 14 años de edad relativamente, y poner en juego la compenetración de las demás artes como el canto, música, dibujo, pintura, danza y manualidades. Se convierte verdaderamente en una educación integral.

Por esto al plantearme un tipo de educación que englobe la disciplina teatral y la formativa, es necesario dar a conocer su distribución denominada “Estructura Curricular del Referente de Educación Básica”, que rige las cuatro áreas fundamentales comprendidas en este año de básica, ya que si propongo al teatro como una metodología unilateral con todas estas, éste deberá adaptarse programáticamente al sistema de estudio, ajustándose a los parámetros preestablecidos, para conocer mejor cómo esta asignatura puede complementar el proceso pedagógico, al reforzar los contenidos y obviamente los conocimientos adquiridos por los alumnos en cada materia. Para tomar en cuenta que todas las asignaturas se basan en esta estructura general, he visto conveniente redactarla a continuación para tener una visión clara de que el teatro puede ser incluido dentro de ella sin alterarla o desvirtuar los contenidos esquemáticos.

- 2.2.8.1. **PERFIL DE SALIDA DEL ÁREA:** Son todos los desempeños en cuanto a contenidos, valores y destrezas que el alumno deberá mostrar al

terminar el año escolar, esta rama artística podrá vincular y compactar herméticamente todo cuanto se pretenda enseñar al infante referente al incremento de valores, desarrollo de capacidades físicas, intelectuales o emocionales, al estímulo de su creatividad e imaginación que tanto los principios teatrales como los pedagógicos lo exigen.

- 2.2.8.2. **OBJETIVOS DEL ÁREA:** Persiguen un fin determinado en los estudiantes, el cual dependerá de la asignatura específica tratada en el quinto año, están encaminados generalmente a fortalecer o desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes en donde predomina un común denominador como es la inculcación de valores que se verán manifestados en el desarrollo de las planificaciones en concordancia con los contenidos y ejes transversales.

El currículo diferencia dos tipos de objetivos los generales que pretenden desarrollar en los estudiantes la capacidad de interiorizar los conocimientos de forma generalizada, es decir tener claro el ámbito para utilizar dicho aprendizaje; y los específicos vinculados a potenciar sus capacidades físicas e intelectuales para obtener un adecuado manejo de elementos internos y externos existentes dentro suyo y en su entorno. Es así como una de las proyecciones curriculares es el potenciar ciudadanos incluyentes, democráticos, conscientes de tener un país pluricultural y plurinacional, al profundizar el manejo de alcance de destrezas mediante metodologías proactivas y precisar los indicadores de logros que garanticen el nivel de calidad institucional.

- 2.2.8.3. **OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO:** Al ser el teatro un instrumento para facilitar la enseñanza-aprendizaje, no puedo olvidar una de las facetas necesarias para su desarrollo la “Construcción del Conocimiento” que sigue un plan de clase, así como también el incremento de un pensamiento lógico, crítico y creativo, para cumplir los **objetivos educativos** evidenciados en el planteamiento de habilidades y conocimientos del diseño curricular; el teatro como técnica teatral también tiene su **objetivo general**

que es el desarrollo de la comunicación oral, memorización, impulsar un espíritu de colaboración y socialización para dejar de lado las inhibiciones, se debe tomar en cuenta la representación de ideas básicas de textos y acontecimientos como objetivo específico, para ello se necesita ordenar a los alumnos en pequeños grupos, se debe dejar que el profesor desarrolle el asunto al prepararlos para la representación y montaje (trabajo) teatral primero por grupos luego en conjunto, al establecer las reglas primordiales como el hablar con tono de voz claro y alto, ensayos permanentes y preparación de la dramatización antes de la presentación, recordándoles estudiar su papel respectivo.

2.2.8.4. **EJES TRANSVERSALES Y ESTRUCTURALES:** A estos ejes se los considera transversales porque conforman grandes temáticas como son el reconocimiento de la interculturalidad local, regional, nacional y global a las cuales se les inculca el respeto y valoración desde pequeños, los nombrados desarrollo de valores humanos al cumplir con sus obligaciones ciudadanas, de su identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, de la consideración mutua en la convivencia plurinacional al tolerar las ideas o costumbres ajenas y el respeto a las decisiones de la mayoría, que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas afines al desarrollo de las destrezas manifestadas anteriormente acordes a cada área de estudio. Sin dejar de lado la protección del medioambiente con sus problemas e implicaciones que tenemos al ser parte del mismo, de igual forma el cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes en su desarrollo biológico y psicológico acorde a su edad, sin descuidar los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre. Los ejes transversales como el buen vivir (principio rector de la transversalidad en el currículo), considerado constitucionalmente como umbral fundamental, rector e hilo conductor de éstos dentro del sistema educativo, sustentado en el “Sumak Kawsay” concepción ancestral de los pueblos indígenas de los Andes son otro de los requisitos esenciales que se deben acatar durante el proceso educativo que sugiere la formación en valores, porque el vivir bien recae en tener derecho a una educación que les permita el desarrollo de sus

potencialidades humanas al garantizar igualdad de oportunidades para todos y todas; por tal motivo es considerado como eje principal de la educación para preparar a futuros ciudadanos a ser parte de una sociedad inspirada en dichos principios, que refleje, considere y genere la interculturalidad, la equidad, la democracia, la armonía, la tolerancia hacia la diversidad y respeto del entorno natural.

Los ejes transversales conforman cuatro temáticas generales como:

- 1.-La formación ciudadana para la democracia
- 2.-La protección del medio ambiente
- 3.- El correcto desarrollo de la salud y la recreación
- 4.- La educación sexual en la niñez y adolescencia.

Estas temáticas serán atendidas por los docentes al planificar, ejecutar y desarrollar sus clases en las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional, al tomar en cuenta el sistema de conceptos empleados por la reestructura, actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica 2010 que da importancia al enseñar y aprender según los objetivos, planificación de bloques curriculares con sus precisiones para la enseñanza y el aprendizaje del año respectivo, así como los indicadores esenciales de evaluación. Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas que gira entorno al eje curricular integrador.

2.2.8.5. **PLANIFICACIÓN DE BLOQUES CURRICULARES:** Es la planificación escrita en bloques curriculares o “Unidades Didácticas” como las denominaba la anterior Reforma Curricular Consensuada; en esta planificación teórica se establecen seis o cinco grupos de contenidos que depende de los temas generales a tratarse en cada asignatura y de las precisiones respectivas para la enseñanza aprendizaje de cada año, en este caso el quinto año posee de cinco a seis bloques por área respectivamente

(Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales), cabe recalcar que estos bloques varían su número de acuerdo a las normas de cada institución de hasta ocho bloques según la extensión de los temas de estudio acordados por el Director y docentes.

Los contenidos elementales del teatro como técnica no alterarían lo establecido en los bloques de la mencionada planificación, porque se pretende que todo éstos se los incluya en el Programa Curricular Institucional, desarrollado una vez al inicio del año escolar por cada maestro/a respectivo según el grado asignado al desempeñar su labor docente; existe también planificaciones curriculares arciales (mensuales, bimensuales, trimestrales entre otras) según el criterio o la modalidad empleada en los respectivos establecimientos educativos; éstas al ser de corto alcance se conforman de uno o dos temas generales que a su vez contienen subtemas desglosados al gusto del maestro en donde al teatro se lo incluiría dentro de la evaluación es decir al momento de la Transferencia de Conocimientos que en la práctica sería al finalizar la clase, convirtiéndose en una herramienta de refuerzo, evaluación e integración entre alumnos comunidad y maestra/o puesto que al ejecutar permanentemente esta actividad teatral (dramatizaciones) se desarrollaría actitudes y aptitudes en los pequeños que paulatinamente formarían un hábito convirtiéndose finalmente en una destreza más a ser implementada.

- 2.2.8.6. **EJE INTEGRADOR DE ÁREA:** Es integrador porque abarca la idea o pensamiento mayoritario de todo el contenido de estudio, para enlazar todo el diseño curricular como los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área con visión interdisciplinaria, se hace énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano que en términos pedagógicos se las denomina las macro destrezas, cuyo objetivo es aportar

los conocimientos, las habilidades y las actitudes básicas a los alumnos donde el punto de partida básico para iniciar su aprendizaje. En este caso los conocimientos teatrales indispensables funcionarían como complemento cognitivo ya que por naturaleza buscan y logran el desarrollo integral del individuo manteniéndose acordes con las distintas asignaturas ya que en cada una de éstas también se busca fortalecer las capacidades intelectuales y psicomotrices del estudiante que lo conlleven a entender plenamente lo aprendido.

Esta idea general está presente en cada una de las áreas básicas o fundamentales, la misma que estará vinculada con el desarrollo de destrezas específicas a desarrollar en el niño/niña como lo describo a continuación según la jerarquía dada a las mismas:

En Lenguaje el maestro/a basado en la idea general deberá enfocarse a desarrollar cuatro grupos de destrezas primordiales como escuchar, hablar, leer, y escribir para la interacción social, con el teatro estas se reforzarían porque el niño/a se verá obligado a emplear silencios, pausas, tiempos en la conversación, a jugar con distintos tonos de voz, leer e interpretar textos con la intención adecuada según el estudio de historias o personajes de un argumento dado y ha desarrollar guiones basados en un contexto de estudio determinado que despertará el análisis interpretativo de cada estudiante en los temas tratados.

En Matemática se debe desarrollar en los alumnos el pensamiento crítico y lógico, la interpretación y la solución de problemas, aspectos que el teatro como técnica se convierte en el complemento infalible que logra en los educandos concretar cada una de las destrezas planteadas, porque con éste se mantiene siempre la lógica, la criticidad, la interpretación coherente al momento de otorgar ideas o

enunciados para transformarlos luego en dramatizaciones las mismas que tienen como finalidad transferir, reforzar y evaluar lo aprendido.

En el área de Sociales el docente se centrará en conseguir habilidades que le permitan al alumno la identificación del lugar donde vive y la identidad nacional, así como también las múltiples destrezas con Criterio de Desempeño planteadas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular. Dichas habilidades se logran con prontitud y eficacia cuando el niño/a analiza, difiere, discierne, abstrae, diferencia y concretiza al realizar escenificaciones teatrales cortas y sencillas basadas en los diferentes temas de estudio.

En Ciencias Naturales este macro pensamiento tendrá concordancia para desarrollar en los estudiantes la capacidad de interrelación con el mundo y comprender las variaciones en el tiempo, área en la que mi técnica sugerida también aportaría al alcance de una interpretación lógica del entorno en el que vive, que le permita describir las riquezas naturales de su hábitat, ayudándole a comparar elementos que posee la naturaleza al interrelacionar fenómenos y acontecimientos propios de un lugar. Ésta área al ser experimental acogería todos las fortalezas que el teatro tiene como disciplina, se parte de lo particular a lo general o viceversa, de la inducción o deducción y depende cómo se pretenda emplear o enfocar lo aprendido para luego demostrarlo de forma artística donde se aplique la observación, la abstracción, comparación, experimentación y generalización mantenidas en la Inducción y que se manifiestan también al crear y/o representar historias con trasfondo teatral.

2.2.8.7. **EJE DE APRENDIZAJE:** Son las influencias preestablecidas por la constitución dadas en secciones a cada área de estudio, aquellos temas centrales de los cuales se extraen las destrezas con criterio de desempeño que están basadas en operaciones mentales y habilidades cognitivas en donde se conjuga el demostrar, expresar, responsabilizarse como ciudadano, entre otros aspectos que el docente debe tener en cuenta durante el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr que el estudiante pueda dominarlas; aspecto que se logrará mejor al implementar el arte escénico como instrumento práctico con el cual los estudiantes tengan claro las destrezas específicas a desarrollar al ser guiados por el facilitador de grado.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS TÉCNICOS

Si bien es cierto que muchos términos utilizados en el arte teatral y la pedagogía son conocidos por el público, considero pertinente dar a conocer la acepción de algunos de ellos, que se utilizan en la presente investigación. Por ello se ve conveniente mencionar los más relevantes:

Teatro: Palabra que viene del griego theatrón, se lo interpreta como el espacio o sitio para la expectación y forma parte del grupo de las artes escénicas. En este trabajo se conceptúa como asignatura fundamentada en principios y valores; y también como actividad empírica realizada por cualquier persona.

Improvisación teatral: Capacidad de resolver situaciones inesperadas, ajenas a la situación escenográfica. Habilidad para permanecer en el personaje, pese a las dificultades o problemas que se presenten en el transcurso de las escenas.

Partenarios: Escenarios y personajes vívidos, ilustrados en la mente del actor-actriz para una mayor credibilidad actoral y del espectador.

Gromblon: Lenguaje teatral creado con sonidos onomatopéyicos, en el que intervienen combinaciones silábicas y fonéticas con distintos tonos e intenciones.

Monolitismo: Mantener el poder o control de una situación en forma individual.

Monopolio: Sacar ventaja-adueñarse de un recurso material, humano o económico.

Diferencias Individuales: Ritmo y formas de aprender que posee cada estudiante.

Sumak kawsay: Frase quichua “El buen vivir” introducida en la Constitución del gobierno de Rafael Correa Delgado.

Dosificar: Controlar la respiración para mantener un manejo adecuado de la voz. En pedagogía balancear los conocimientos a impartirse en una planificación semanal, mensual, trimestral o anual.

Teatralización: Convertir una persona, actividad, circunstancia o suceso cotidiano ya existente en una realidad o personaje de ficción.

Memoria corporal: Agilitar la mente para recordar los pasos empleados en una secuencia de ejercicios físicos.

Sensopercepción: Mantener al cuerpo despierto y en alerta para sentir/o reaccionar ante las influencias externas.

Puesta en escena: Trabajo final de una obra teatral que se lo muestra a los espectadores.

Montaje: Es el proceso por el cual se efectúan los ensambles de los diferentes aspectos que constituyen la puesta en escena.

2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Como principal fuente legal que sustenta el carácter de la educación en el Ecuador, cito a la Nueva Constitución, que fue publicada en el registro oficial N° 449 del 20 de octubre del año 2008.

Esta Constitución responde a los anhelos del pueblo ecuatoriano que clamaba por un reconocimiento efectivo de sus derechos. Se debe interpretar este anhelo, el Gobierno de Rafael Correa, prometió en su campaña electoral luchar por una Constitución acorde con los tiempos modernos, que recoja los derechos de los

ciudadanos ecuatorianos, en todos sus estratos y culturalidades, e inclusive los derechos de la naturaleza, que han sido hollados por el capitalismo. En este contexto, la Constitución persigue la construcción de una nueva forma de convivencia ciudadana, en armonía con la naturaleza para lograr el buen vivir, es decir el Sumak Kawsay de nuestros ancestros, al respetar la dignidad de las personas y las colectividades, para así forjar un país democrático interesado en la integración latinoamericana, la paz y la solidaridad con todos los pueblos.

En el campo educativo estos ideales las leyes expresan textualmente lo siguiente:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Art. 26 Ley de Educación)

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Art. 27 Ley de Educación)

En concordancia con este mandato constitucional, el Código de la Niñez y Adolescencia, en el Art. 214 establecen que la educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Gracias a estas normas, el pensum educativo constitucional refleja en sus ordenanzas aspectos de una educación humanizada, holística de integridad con calidad y calidez, solidaria e incluyente. Para completar los mandatos constitucionales en las áreas de educación y cultura, restaría incorporar en el pensum educativo las disposiciones del Art. 22 dice lo siguiente **(Derecho al desarrollo artístico y cultural)**.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas....”

2.5. CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.5.1 VARIABLES INDEPENDIENTES

2.5.1.1. La Pedagogía de la educación básica y su influencia en las áreas fundamentales.

2.5.1.2. Las metodologías y técnicas que emplea la Pedagogía de la Educación Básica están encaminadas a formar educandos conscientes de sí mismos, de ser ecuatorianos dentro del marco geográfico diverso de culturas, etnias y de género en nuestro país.

2.5.1.2.1. Para ello, hay que crear un proceso de vinculación entre la filosofía institucional, la pedagogía empleada por el docente, así como también las expectativas o afinidades de los padres de familia, encaminada a lograr una adecuada aceptación por parte de los estudiantes hacia la nueva propuesta.

2.5.1.2.2. Debemos estar consientes del proceso de los nuevos conocimientos que se va adquirir para las nuevas generaciones, por cuanto su forma de asimilar la realidad es más precoz, crítica y censuradora, para que así el maestro/a pueda mantenerse acorde con los requerimientos sociales.

2.5.2. Las áreas fundamentales de la Educación Básica incluyen planes y programas con ejes transversales potencializados en el desarrollo de valores ciudadanos, democráticos, de respeto y consideración del medio ambiente, del adecuado manejo y cuidado de su cuerpo en pro de su bienestar personal y social, que guíen y capaciten al estudiante a comunicarse con mensajes corporales, gestuales, estéticos, orales, escritos, etc. Se adquiere habilidades para procesar diferentes tipos de mensajes de su entorno.

2.5.2.1. Es conocido que las personas adquieren conocimientos auditivamente, mediante la repetición de frases y palabras, con la utilización de símbolos (pictogramas), por medio de la memorización de retahílas, versos, poemas, canciones, de ahí que surgieron los variados tipos de aprendizaje, que se los adquiere cuando se emplea distintas clases de memoria, las que ayudan a desarrollar las conocidas **Inteligencias Múltiples**.

2.5.2.2. Los cambios en la educación actual retoman disciplinas griegas, como se hizo en la época del Renacimiento. Es así como en los currículos educativos se da importancia al cuidado corporal y estético en cuanto al cuerpo, en lo intelectual se retoma el buen uso del razonamiento poético y verbal. Para seleccionar dichas disciplinas según las asignaturas a tratarse, como por ejemplo en Ciencias Naturales se prioriza más el cuidado del medio ambiente, en la Matemática se fortalece el razonamiento lógico, en Geografía un conocimiento más profundo del mundo y sus causas meteorológicas, etc. Es así como los objetivos del sistema educativo persiguen brindar una educación de calidad y calidez con resultados visibles donde se incluya a todos y todas para fortalecer la equidad.

2.6. **LIMITACIONES.**-Se tiene muy claro que el teatro es una disciplina artística, práctica y lúdica por naturaleza, ésta debería tener una pronta acogida, aceptación y respeto por parte del sector institucional, específicamente el educativo, así como también por las otras esferas sociales; sin embargo para que esta disciplina sea admitida correctamente a la programación curricular, se debe primero convencer de que su alcance va más allá de ser una simple actividad dramática que educa activamente a las grandes masas de espectadores; primero a los altos directivos de las grandes corporaciones educativas, y luego a los directivos de las menores, que al ser parte inseparable de las áreas fundamentales como Lengua y Literatura específicamente se convierte en una herramienta formidable dentro de la enseñanza primaria.

Otro de los factores que han retardado la implementación de esta herramienta, son los docentes, que se han acostumbrado a metodologías pasivas, ya sea por costumbre, convicción o conveniencia.

A estos inconvenientes se suma el escaso conocimiento de los padres de familia sobre la verdadera funcionalidad pedagógica que brinda la rama en mención, por ende su colaboración a lo largo del proceso educativo es nula o esporádica porque su involucración se la ve en actos especiales o festivos.

Finalmente, este círculo vicioso se cierra con un determinado porcentaje de estudiantes, quienes por temor, obligación o costumbrismo se resisten a recibir conocimientos con una metodología nueva, ya que se les facilita adquirirlos con la ley del menor esfuerzo.

2.7. VARIABLES DEPENDIENTES

2.7.1. El Teatro como herramienta pedagógica adaptada e implementada en las áreas fundamentales.

2.7.1.1. La pedagogía como tal se rige a una serie de normas y estatutos encaminados a orientar al docente a una adecuada dirección formativa educacional, es así como el incluir otra área cognoscitiva para reforzar la misma, complica el esquema pedagógico establecido, porque significa modificar tanto el estilo de la macro, meso y micro planificaciones.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se empleo el método Inductivo-Deductivo, al partir de observaciones se harán las respectivas comparaciones para establecer o sacar conclusiones con el fin de determinar el efecto que incide el problema.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población motivo de la investigación se obtuvo de los representantes de cada área mencionada a continuación:

1. Docencia- Autoridades
2. Estudiantes
3. Actores
4. Padres de Familia

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente	La Pedagogía y su influencia	ALCANCE	Formación de educandos Desarrollo inteligencia múltiple	Observación Técnica de solicitud de productos Técnica del interrogatorio

Los padres de familia opinan que la educación debe ir de la mano con el teatro, existen muchísimas derivaciones teatrales y muy pocas son usadas al máximo. Más aun cuando creen que solo el teatro pertenece al género del Drama o la Comedia, al creer que Teatro es todo evento improvisado.

En la entrevista a los docentes el cuadro es similar, ya que su trabajo esta inmerso en las áreas de la educación, aún así reconocen que el teatro es un método innovador para reforzar las mismas, se ignora el valioso aporte que puede brindar, a pesar de todo muestran cierta preocupación e iniciativa, sin embargo deben confrontar sus temores o condicionamientos externos y enfrentarse a utilizarlo correctamente al conocer su verdadero significado.

En los niños el teatro se fomentó de forma empírica y autónoma, pues de ellos entre los aspectos que podemos aprender están sus luchas, sus contratiempos, dificultades, y la manera airosa y despreocupada con la que viven día a día, sin demostrar sus problemas. En conclusión el presente trabajo demostró que el Teatro es una de las mejores opciones como recurso lúdico-pedagógico para despertar la curiosidad e imaginación de los niños y niñas de cualquier edad o del alumnado en la clase sin desconcentrarse, porque su atención es voluntaria y no sometida.

3.5. ESQUEMA DE LA PROPUESTA

1.6.1. INTRODUCCIÓN

1.6.2. EL JUEGO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA

1.6.2.1. JUGAR PARA APRENDER

1.6.2.2.SURGIMIENTO DEL JUEGO DIDÁCTICO

1.6.2.2.1. EL JUEGO DIDÁCTICO

1.6.2.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS

1.6.2.2.3. FASES DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS

1.6.3. EJERCICIOS DE PRERREQUISITO TEATRAL

1.6.3.1. CALENTAMIENTO CORPORAL

1.6.3.1.1. DINÁMICAS GRUPALES DE INTEGRACIÓN

- CASAS E INQUILINOS
- SIETE PUM
- EL BARCO
- EXTRAÑO ZOOLÓGICO
- LAS QUEMADAS
- GUERRA DE PAÍSES

1.6.3.1.2. ESTIMULACIÓN MUSCULAR Y ARTICULAR

- MÁSCARA FACIAL
- VOCÁLICOS
- ESTIRAMIENTO
- CONTORSIÓN DE BISAGRAS

1.6.3.1.3. RELAJACIÓN

- RESPIRACIÓN
- MEDITACIÓN
- MASAJES

1.6.1. INTRODUCCIÓN

Por mandato constitucional, la educación actualmente debe atravesar por varias alternativas de cambios, reformas, planteamientos o replanteamientos, que giran en torno a una mejor educación primaria para que ésta a su vez se complemente con la media y superior, entre otras tantas variadas formas educativas existentes en nuestra sociedad como la denominada educación Informal, que se la adquiere en el diario vivir influenciada por la familia, vecinos, trabajo, recreación, medios de comunicación, etc.

1.6.2. EL JUEGO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA:

1.6.2.1. JUGAR PARA APRENDER:

Los pueblos, lo mismo que los, necesitan de en tiempo algo así como correr mucho, reírse mucho y dar gritos y saltos. Es que en la vida no se puede hacer todo lo que se quiere, y lo que va quedando sin hacer sale así de tiempo en tiempo, como una locura.

En la actualidad lo importante es mejorar los planes y programas de estudio de la educación básica enfocados en preparar educandos autónomos, competitivos, capaces de solucionar problemas, para esto se debe procurar que asuman un rol dinámico en el proceso, para que así desarrollen habilidades físicas e intelectuales que le permitan actuar y orientarse adecuada e independientemente, se transfiere los conocimientos aprendidos a situaciones prácticas cotidianas. Se debe procurar la interacción e interrelación permanente entre maestra y estudiantes, esta interacción propiciará que el proceso de creación desarrolle y forme su personalidad, enfrentándolos a posibles dificultades acordes a su edad, para las cuales no hay parámetros fijos ya que cada experiencia es distinta cada vez.

En este caso según mi propuesta recalco que el estudiante del quinto año de básica necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, re-aprender, aprender a hacer, aprender a ser motivado, interesado y placenteramente. Por esto desde las aulas se debería desarrollar una independencia cognoscitiva, la aspiración por el saber, el protagonismo estudiantil sin temor a resolver cualquier situación por difícil que esta parezca; por ello la institución educativa como tal es forjar un hombre íntegro, confiable, creativo, motivado, fuerte y constructivo, capaz de aflorar todo su potencial interior para ser él, la única persona responsable por desarrollarlo, incrementarlo y emplearlo con la guía del docente.

El estudiante tiene que apropiarse de lo histórico-cultural, del conocimiento que ya otros descubrieron; la institución educativa existe para lograr la socialización, el profesor existe para dirigir el proceso pedagógico, para orientar y guiar al estudiante, no para hacer lo que debe hacer éste.

Para esto, es necesario introducir en el sistema de enseñanza, métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, lo que pone de manifiesto la importancia de la activación de la enseñanza teatral, la cual constituye la vía idónea para mejorar la calidad de la educación.

En cuanto a la forma de enseñanza relacionada con los juegos didácticos como teoría y metodología, se han aplicado algunos, por ser aún escasos teóricamente hablando, por esto con el siguiente enfoque intento explicar sus conceptos y rasgos específicos.

1.6.2.2.1. SURGIMIENTO DEL JUEGO DIDÁCTICO:

Desde las Comunidades Primitivas el juego es un método muy antiguo de enseñanza, ya que para los niños era un aprendizaje empírico con el que desarrollaban sus habilidades, imitar a los adultos las actividades cotidianas como la forma de cazar, pescar, cultivar, entre otras tareas transmitidas generacionalmente. De esta manera se ha comprobado que el proceso de las actividades rutinarias es asimilado más fácilmente por los niños.

Es así como el juego se ha convertido en una fortaleza para la enseñanza porque reafirma o crea los lazos afectivos por ser una actividad jovial de recreación que promueve el desarrollo de capacidades a través de la participación activa de los estudiantes, para favorecer que el aprendizaje creativo se convierta en una experiencia **feliz**, que lo desarrolle como persona y principalmente su capacidad creadora. La pedagogía sostiene que éste posee una fuerte naturaleza didáctica porque cumple con requisitos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de forma lúdica, en el que intervienen directamente sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

(K. Groos siglo XX) inicia los trabajos de investigación psicológica, quien define una de las tantas teorías acerca del juego, denominada Teoría del Juego, en la cual caracteriza al juego como un adiestramiento anticipado para futuras capacidades serias.

A partir de los estudios efectuados por filósofos, psicólogos y pedagogos, han surgido diferentes teorías que han tratado de dar diversas definiciones acerca del juego. Existen diferentes tipos de juegos: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulación, y juegos didácticos. Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica.

1.6.2.2.1. El JUEGO DIDÁCTICO: práctica interactiva de la enseñanza orientada a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y comportamientos correctos, al estimular el orden con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo favorece a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino también despierta en los infantes el gusto por las asignaturas; es decir, brinda al trabajo docente una gran variedad de procedimientos, se permite que los estudiantes se entrenen para momentos donde necesiten ser autónomos, decididos en la solución de diversas problemáticas.

Las capacidades lógicas como el observar, atender, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, entre otras se fomentan en el aspecto intelectual-cognitivo desarrollándose el espíritu crítico y autocrítico, el buen ánimo, una buena actitud, la disciplina, la consideración, la perseverancia, la tenacidad, el ser responsables, audaces, sistematizados; conjuntamente con la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la confianza en sí mismo, son factores que estimulan la rivalidad fraternal.

En el afectivo-motivacional se propicia la camaradería, el gusto por la actividad, el colectivismo, el convalecerse por otros, dar y recibir ayuda, etc.

Los juegos didácticos deben mantener íntima relación con los objetivos, contenidos, y métodos de enseñanza, ajustándose a las premisas sobre la organización y evaluación escolar.

La característica de los Juegos Didácticos radica en el desempeño variante del rol del profesor en la enseñanza, quien prepara práctica gradualmente al año o nivel en el que aplicará el juego ya que es el guía y orientador del mismo, encaminándolos siempre al análisis en el transcurso del mismo. Para desarrollar nuevos contenidos basados en lo teatral o fortalecerlos, ejercitar hábitos y habilidades, crear actitudes y predisponer al estudiante para resolver correctamente situaciones que deberá afrontar en su vida.

De esta manera mi propuesta radicaré en brindar una enseñanza-aprendizaje significativo, eficaz, práctico y sobre todo útil para la vida ya que veo posible que el juego, la recreación, la pedagogía y el teatro se compenetren en función de una educación que brinde un enfoque interdisciplinario en el que participen tanto profesores como estudiantes, para descartar así la interrelación vacía entre las diversas asignaturas. Es necesario forjar parámetros participativos para aumentar la afinidad del grupo en el aula, que les permita superar diferencias individuales y grupales durante su formación, al incrementar la responsabilidad, solidaridad, respeto y aceptación mutuos entre ellos en el transcurso del proceso.

1.6.2.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS:

Avivan el interés de los temas a tratarse en el aula.

- Les motivan a tomar sus propias decisiones.
- Desarrollan en los estudiantes habilidades y valores para el trabajo colectivo.
- Obligan a emplear los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste.
- Son utilizados para reafirmar y verificar los conocimientos adquiridos, así como también para desarrollar habilidades.
- Considerados como estrategias pedagógicas dinámicas, dentro de un tiempo y espacios determinados, desarrollados en función de variantes.
- Favorecen la adaptación social de los estudiantes, al permitir que su vida cotidiana sea más dinámica.
- Les permite desarrollar la imaginación y liberar potencialidades, al romper con los esquemas tradicionales del aula.

1.6.2.2.3. FASES DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS:

1.-Introducción:

Comprende los pasos o acciones que posibilitarán comenzar o iniciar el juego, incluyendo los acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas o tipos de juegos.

2.-Desarrollo:

Durante el mismo se produce la actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido por las reglas del juego.

3.-Culminación:

El juego culmina cuando un jugador o grupo de jugadores logra alcanzar la meta en dependencia de las reglas establecidas, o cuando logra acumular una mayor cantidad de puntos, demostrando un mayor dominio de los contenidos y desarrollo de habilidades.

Los docentes que se dedican a la tarea de crear juegos didácticos, tienen presente las diferencias individuales físicas y psicológicas de los estudiantes para los cuales están elaborados los mismos. Los juegos didácticos se diseñan principalmente para facilitar el aprendizaje y desarrollar habilidades motrices e intelectuales en determinados contenidos específicos de las distintas asignaturas, en este caso las fundamentales citadas anteriormente, su empleo primordial ha sido para afianzar los conocimientos y desarrollar o fortalecer habilidades y destrezas.

Los Juegos Didácticos permiten el perfeccionamiento de las capacidades de los estudiantes en la toma de decisiones, el desarrollo de la capacidad de análisis en períodos breves de tiempo y en condiciones cambiantes, a los efectos de fomentar los hábitos y habilidades para la evaluación de la información y la toma de decisiones colectivas.

1.6.3. EJERCICIOS DE PRERREQUISITO TEATRAL:

Como se conoce toda actividad lúdica-pedagógica debe seguir secuencialmente los pasos de una planificación, mucho más si está involucrada con la teatral, por eso se la desarrollará sin dejar a un lado los lineamientos que establece el sistema educativo, al buscar la manera de aplicar los métodos y técnicas que permitan acoplar lo

dramatúrgico con lo escolar, los más factibles serán el Inductivo-Deductivo o viceversa, Experimental, **Heurístico** que depende del tema o enfoque que persiga la asignatura; ya que el estudiante necesita adquirir paralelamente tanto los conocimientos del pensum de estudios como los teatrales, para que él mismo pueda diferenciar e identificar que son actividades distintas pero con un mismo objetivo (adquirir un aprendizaje significativo) que le permita saber hacer, pensar y desenvolverse con autonomía.

Éstas actividades están enfocadas a sustentar el conocimiento teórico con lo práctico, se logra la retroalimentación y **solidificación** de aprendizajes mediante: la ejercitación de los músculos faciales y corporales, fortalecer el sistema óseo con sus articulaciones, desarrollar sus habilidades, obtener destrezas, mantener un equilibrio mental y físico, adquirir una respiración moderada durante la ejecución de los ejercicios, controlar las acciones al pasar de la quietud al movimiento al descubrir los cambios que se dan, identificar los principales **resonadores** por medio de distintos tipos de respiración que le permitirán **dosificar** el aire para que se les facilite ubicarlos y reconocerlos correctamente. Motivándolos/las primero a darse cuenta que consiste en percibirse a sí mismos, al resto y su entorno, a reconocer su cuerpo (como la perfecta máquina que es) si se logra identificar sus extremidades, músculos, órganos y sistemas para que puedan respetarlo, aquellos que mantienen un orden progresivo son considerados como **gimnasia mental** porque obligan al estudiante a recordar su secuencia, y a su vez valorar esta disciplina.

Los resultados se verán a mediano y largo plazo, practicándolos paulatinamente desde inicios del año lectivo, hasta crear en todos y todas un hábito mediante la repetición continúa de los ejercicios dados, los cuales son planteados secuencialmente en los siguientes párrafos.

1.6.3.1. CALENTAMIENTO CORPORAL: Son actividades previas al desarrollo de ejercicios posteriores, permiten ambientar el cuerpo preparándolo y manteniéndolo atento y dispuesto para el trabajo; aceleran la circulación sanguínea al elevar la temperatura corporal, dentro de estas cito a continuación las más necesarias y acordes a estas edades:

1.6.3.1.1. DINÁMICAS GRUPALES DE INTEGRACIÓN: Son juegos sencillos y rápidos que permiten vincularse mejor entre todos los participantes y despertar los sentidos, los más conocidos son los llamados tradicionales ya que al ser transmitidos de generación a generación rescatan las costumbres familiares y desarrollan la **sensopercepción** temporal y espacial.

- **CASAS E INQUILINOS:** Se forman grupos de tres personas, dos son la casa y uno es el inquilino, a la voz del comandante: “CASAS”, las casas se cambian de lugar, mientras los inquilinos se quedan quietos, cuando el comandante diga: “INQUILINOS”, los inquilinos se mueven y las casas permanecen fijas, momento en el cual el comandante se mete en una casa, y el inquilino que quede sin casa sale del juego, al mencionar la frase “CASA”, sale el comandante, la casa que queda sin inquilino sale del juego, al mencionar “TERREMOTO”, todos los jugadores se cambian de lugar, así hasta finalizar el juego con uno o dos jugadores. La sanción en este juego recae sobre las primeras personas que salen del mismo, es decir un reto para cada una.
- **SIETE PUM:** Se da inicio con la forma de una circunferencia enumerándose según el sentido de las manecillas del reloj, al llegar al siete o su múltiplo, no se dice el número sino se menciona la frase “PUM” y van en sentido contrario al inicial. Se lo puede modificar, al mencionar la palabra “PUM”, al pronunciar otro número termine en cero (10, 20, 30, etc.). Persona que no cumpla con las reglas mencionadas al final tendrá que cumplir una penitencia, según sus equivocaciones.
- **EL BARCO:** Los participantes ocuparan un lugar en el espacio indistintamente y voluntariamente un estudiante hará el papel de comandante y dirá la frase “mi barco ha llegado con....”y añadir la misma con distintos productos (frutas, ropa, países, etc.), luego el resto de participantes deberán repetir la misma con el ejemplo de elementos mencionados por el comandante. Aquellos/as que no estén atentos/as, es decir repitan uno de los productos ya mencionados se le designara una actividad comprometedora (preguntas capciosas, verdad o desafío, etc.).

- **EXTRAÑO ZOOLÓGICO:** Ubicados en círculo, cada integrante menciona a un animal y hace su sonido característico, luego el comandante propondrá el suyo, al decir la **onomatopeya** de otro, a quien le corresponda este sonido, dirá el nombre de su animal y hará un sonido que pertenezca a otro, así sucesivamente. Aquellos que fallen el mayor número de veces, recibe un castigo (penitencia).
- **LAS QUEMADAS:** En este juego los integrantes escogerán un lugar en un espacio limitado, consiste en escoger una persona del grupo, la cual contará hasta tres para que sus compañeros apresuren su paso y evitar ser topados por esta, con la variante de que transcurrido el juego empiecen a correr. La primera persona en ser tocada pasara a “quemar” y así sucesivamente. Una de las variantes de este juego puede ser iniciar con dos “quemadores” y a las primeras personas que topen ocuparan el lugar de éstos.
- **GUERRA DE PAÍSES:** Colocados en fila, cada uno/una se pondrá el nombre de un país y entre estos se designará a la persona quien declare la guerra a estos, para lo cual se empleará un balón y dirá la frase “DECLARO LA GUERRA A.....”, completándola con el nombre de un país que se hayan puesto sus compañeros/ras. Al finalizar la frase lanzará el balón y la persona a quien corresponda el país en guerra, correrá a coger el balón, acto seguido dirá la frase “ALTO AHI” y al escucharla todos detendrán su carrera, al permanecer inmóviles, momento en el cual, quien tenga el balón **cifrará** el nombre del país mencionado, dar la cantidad de pasos según las silabas que tenga este, se debe lanzar el objeto hacia la persona que esté más cerca de él para tratar de llegarle, en caso de hacerlo la persona que es topada por el balón pasara a “DECLARAR LA GUERRA”, y si no lo es seguirá con el balón el niño/niña que haya declarado la guerra, estas reglas se aplicaran para todos. El grupo pondrá fin al juego cuando pierdan el interés del mismo.

1.6.3.1.2. ESTIMULACIÓN MUSCULAR Y ARTICULAR: Mantienen un orden progresivo son considerados como gimnasia mental porque obligan al estudiante a recordar su secuencia para agilitar su memoria e inteligencia, conservar un

orden lógico en los ejercicios les ayuda a ser ordenados y autodisciplinados. Dentro de este grupo están las actividades realizadas en un mismo lugar, utilizadas generalmente para calentamiento de los músculos faciales y corporales, así como de articulaciones. Para comprenderlos mejor menciono los más relevantes:

- **MÁSCARA FACIAL:** Creados para agilitar y calentar los músculos de la cara y la lengua. Su función es relajarlos, se elimina toda tensión o gesto innecesario, al dejar el rostro del niño y niña en “neutro”, es decir sin expresividad, como una hoja en blanco, preparado para poder adoptar gesticulaciones y articulaciones que requieran los personajes. Estos pueden ser:
- **VOCÁLICOS:** Mejoran la dicción y proyección de la voz, enfocados a fortalecer y controlar la lengua, músculo primordial en la articulación de fonemas, letras, sílabas y palabras. Una de las actividades para estos ejercicios, son los trabalenguas destinados a desarrollar la pronunciación, en los cuales se puede alterar su nivel de dificultad al emplear varios elementos como esteros o lápices, sorbetes, corchos como recursos para estimular la expresión oral. Los más utilizados son:
- **ESTIRAMIENTO:** Como su nombre lo indica son los que permiten estirar los músculos del cuerpo, contrayéndolos y relajándolos para lograr un apto acondicionamiento ante los ejercicios más forzados y dinámicos. Los más ejercitados antes de iniciar la actividad teatral son:
- **CONTORSIÓN DE BISAGRAS:** Con este ejercicio se identifican las articulaciones de todo el cuerpo, mientras se despierta la memoria corporal, a éstas se las reconoce con movimientos circulares iniciados con la cabeza parte corporal con varias alternativas de movimientos (laterales, circulares, abiertos y cerrados). Al calentar las bisagras (articulaciones) facilitará en los niños y niñas deducir que el cuello es una de las primeras articulaciones movibles en esta actividad, una vez ejercitadas todas terminamos con la de los pies, al seguir la misma secuencia de movimientos que se los hizo al iniciar con la cabeza.

1.6.3.1.3. RELAJACIÓN: Con estos ejercicios devolvemos al cuerpo la calma, proporcionándole relajación hasta dejarlo en quietud, estas actividades se las realizará después del calentamiento ya que son pensadas para brindar a la persona tranquilidad y serenidad para prepararlo tanto físicamente como emocionalmente ante la dramatización teatral y así los estudiantes puedan representar los personajes convincentemente. Los más utilizados son:

- **RESPIRACIÓN:** Elaborados para fortalecer y desarrollar el Aparato Respiratorio, conocer e identificar las partes del cuerpo que cumplen la función de Resonadores, proporcionándole a éste una adecuada irrigación sanguínea que se produce al dosificar el aire mediante la respiración correcta, la misma que brindará finalmente una oxigenación total al mismo. Los ejercicios más utilizados son:
- **MEDITACIÓN:** Brindan a la persona paz y serenidad total porque al ejecutarlos primero se requiere mantener el dominio corporal (contorsiones, posturas, ubicaciones, etc.) mediante la concentración y una vez logrado esto procurar obtener un equilibrio entre la mente y cuerpo, lo que se denomina “nirvana (éxtasis)” sensación de bienestar y levitación alcanzada con la correcta respiración y control corporal. A continuación menciono varios de mayor ejecución:
- **DISTENSIÓN MUSCULAR:** Empleados para relajar la musculatura corporal luego de una ardua actividad física que haya requerido de estiramiento, calentamiento, contorsión, etc. en donde los músculos puedan haberse contraído y dilatado.

CAPÍTULO IV

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. RECURSOS

4.1.1. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASES TEÓRICO

ASIGNATURAS: Fundamentales

AÑO DE BÁSICA: QUINTO

PÚBLICO: Infantil

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la creatividad e imaginación mediante la representación y puesta en escena, para que adquieran autonomía y desenvolvimiento social.

TÍTULO: “El gato con botas”

TIEMPO APROXIMADO: 15 minutos

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

ESCUCHAR El concepto del Cuento Comentarios de aspectos cotidianos con los del cuento.	Comunicación Oral: Textos literarios.	Escuchar con detenimiento la lectura. Enunciar criterios sobre el cuento.	Cuaderno de apuntes Textos literarios (cuentos).	Enunciar comentarios lógicos sobre la lectura.
LEER Crear resúmenes orales Familiarizarse con los personajes y sus situaciones.	Texto literario “EL GATO CON BOTAS” de Charles Perrault.	Leer cada capítulo y extraer ideas principales (línea de acción). Identificar personajes.	Cuento seleccionado. Cuaderno de apuntes. Lápices. Resaltadores.	Leer resúmenes con fluidez, ritmo y entonación. Crear antecedentes de los personajes. Reconocer personajes principales y secundarios.
HABLAR Mencionar los diálogos de cada personaje.	Expresión Oral: Oratoria Declamación	Reconocer al personaje con el cual se identifica. Escoger al de su agrado.	Lecturas varias Cuaderno de apuntes	Describir personajes y lugares. Imitación gestual y

Expresar características de los mismos				corporal de personajes Caracterización de los mismos.
ESCRIBIR Dibujar a los personajes con sus vestuarios respectivos.	Expresión Corporal: Inclusión de diálogos a los personajes. Imitar a sus personajes agregando diálogos respectiva y gradualmente.	Realizar gráficos sobre el vestuario de los personajes.	Material escolar (pega, silicona, tijeras, etc.)	Plasmar vestuarios y elementos de o para los mismos con autonomía y creatividad.
CREAR Elaborar las diferentes escenas. Fabricar los vestuarios de los distintos personajes.	Desarrollo Intelectual: Visualizar las escenas de la historia. Imaginar el entorno de los acontecimientos.	Crear elementos para cada escena respectiva según los capítulos.	Material reciclable y escolar.	Inmersión de los estudiantes a las escenas de cada uno de los capítulos.

4.1.2. PLAN DE CLASES PRÁCTICO

ASIGNATURAS: Fundamentales

AÑO DE BÁSICA: QUINTO

PÚBLICO: Infantil

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la creatividad e imaginación mediante la representación y puesta en escena, para que adquieran autonomía y desenvolvimiento social.

TÍTULO: “EL GATO CON BOTAS”

TIEMPO APROXIMADO: 90 minutos

UNIDADES	TEMAS	RECUERSOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
1. Percepción corporal.	Conocimiento de postura “0”, atmosfera personal, recorrido de la respiración.	Grabadora. C.D. Cassette.	Lúdico.	Conclusiones por cada participante sobre el trabajo realizado.
2. Manejo adecuado del cuerpo.	Reconocimiento de posturas distintas o formas innatas del cuerpo al manifestarse ante los demás.	Grabadora.	Lúdico	Comentarios individuales sobre la actividad realizada.
3. Elaboración de vestuarios,	Conocimiento específico de lo que significa el vestuario, acorde a los	Cuaderno de dibujo.	Experimentación Practico.	Presentación individual de cada propuesta.

personajes y escenas acordes al cuento.	personajes y escenas.	Material escolar.		
4. Creación de diálogos (guiones) sencillos.	<p>Lectura de cuentos y selección de uno de ellos.</p> <p>Comprensión de las partes que componen el cuento.</p> <p>Identificación de las mismas (Inicio, Desarrollo y Final) en las lecturas.</p> <p>Creación de historietas.</p>	<p>Libro de cuentos.</p> <p>Fabulas y leyendas.</p> <p>Material escolar.</p>	<p>Dinámica grupal.</p> <p>Instructivo.</p> <p>Teórico.</p> <p>Literario dramático.</p>	<p>Lectura de cuentos, fabulas o leyendas creadas individualmente.</p> <p>Representación de las mismas en forma grupal.</p>
5. Construcción de los personajes.	<p>Selección del/los personajes a representar.</p> <p>Reconocimiento de los mismos (características físicas y actitudinales).</p> <p>Identificación de semejanzas entre el personaje y el estudiante.</p> <p>Familiarización y apoderamiento del</p>	<p>Vestuarios.</p> <p>Elementos varios.</p> <p>Grabadora.</p> <p>C.D.</p> <p>Cassette</p>	<p>Investigación y práctico.</p>	<p>Conversar sobre sus experiencias.</p> <p>Ejercicios para interpretar los personajes.</p>

	mismo.			
6. Improvisaciones.	<p>Espontaneas.</p> <p>Determinación de cuento (escenas).</p> <p>Limpieza de movimientos, diálogos, etc.</p>	<p>Cuaderno.</p> <p>Vestuarios.</p> <p>Elementos varios.</p>	<p>Lúdico</p> <p>Literario- Dramaturgia</p>	<p>Dar opiniones mediante lluvia de ideas sobre lo experimentado durante el proceso.</p>
7. Montaje.	<p>Depuración.</p>	<p>Vestuarios.</p> <p>Maquillaje.</p> <p>Elementos.</p>	<p>Lúdico.</p> <p>Practico.</p>	<p>Presentación del trabajo elaborado por parte de los estudiantes.</p>

4.1.3. INVENTARIOS

CUADRO DE INVENTARIO DE VESTUARIO Y UTILERIA DE CADA PERSONAJE

ESCENA	ESTUDIANTE-PERSONAJE	VESTUARIO	UTILERÍA	RESPONSABLE		
				ENTRAR	UBICARLO	SACAR
INTRODUCCIÓN “LECTURA DEL TESTAMENTO”		De:				
	Padre fallecido	Molinero	nada	Nadie	Nadie	Nadie
	Hijo 1	Agricultor	Molino	Padre	Padre	Hijo 1
	Hijo 2	Minero	Carretilla	Abogado	Abogado	Hijo 2
	Hijo 3	Poeta	Nada	Nadie	Nadie	Nadie
	Gato	Prendas (Amarilla, anaranjada con líneas blancas) Ropa negra	Personaje Gato	Abogado	Abogado	Hijo 3

	Abogado		Testamento	Nadie	Nadie	Nadie
I ESCENA	Hijo 3	Poeta	Costal, botas	El mismo	Las tiene	Gato
“ENTRADA AL BOSQUE”	Gato	Botas, sombrero	Legumbres.	El mismo	El mismo	Conejo
		Vestuario base (gato)				
		Blanco				
	Conejo		Arbustos	El mismo	El mismo	Gato
II ESCENA	Rey	Real	Cetro, corona	El mismo	Lo tiene	El mismo
“PALACIO DEL REY”	Gato	Vestuario base (gato)	Conejo	Gato	Gato	El rey
		Sombrero Botas				
		Blanco				
	Conejo		Nada	Nadie	Nadie	Nadie
III ESCENA	Gato	Vestuario base (gato)	Rio	El mismo	El mismo	El mismo
EL RIO		Sombrero Botas				

	<p>Marques de Carabás (Hijo 3)</p> <p>Rey</p> <p>Guardias (tres)</p>	<p>Ropa blanca (blusa y bombachas)</p> <p>Real</p> <p>Soldado (falda, camiseta, botas)</p>	<p>Rio</p> <p>Carroza</p> <p>Espada, escudo</p> <p>Vestimentas extras</p>	<p>El mismo</p> <p>Guardias</p> <p>Guardia</p>	<p>El mismo</p> <p>Guardias</p> <p>Guardia</p>	<p>Gato</p> <p>Guardias</p> <p>Marques</p>
<p>IV ESCENA</p> <p>“EL CAMPO”</p>	<p>Hijo 1</p>	<p>Agricultor (sombrero de paja, botas, pantalón corto, camisa)</p> <p>Minero (mallas plomas, camisa, casco)</p> <p>Vestuario base (gato)</p>	<p>Hoz</p>	<p>El mismo</p>	<p>El mismo</p>	<p>El mismo</p>

	Hijo 2	Sombrero Botas				
		Vestiduras reales	Pico	El mismo	El mismo	El mismo
		Real				
	Gato	Soldado (falda, camiseta, botas)	Nada			
	Marques de Carabás		Nada			
	Rey		Nada			
	Guardias (tres)		Espada, escudo	El mismo	El mismo	El mismo
V ESCENA	Gato	Vestuario base (gato)	Cola y orejas de	El mismo	El mismo	El mismo
CASTILLO DEL		Sombrero Botas	ratón			

OGRO	Ogro	Nada	Hilos nylon atados a: funda grande	Arbusto	Arbusto	Guardia y Arbusto
		Nada	Funda mediana			
		Nada	Funda pequeña			
	León	Real		Arbusto	Arbusto	Gato y Arbusto
	Ratón	Vestiduras reales	Nada			Nadie
	Rey	Soldado (falda, camiseta, botas)	Nada	Nadie	Nadie	Nadie
	Marqués de Carabás		Nada	Nadie	Nadie	Nadie
	Guardias (tres)	Arbusto		Nadie	Nadie	
	Niño 1			Nadie	Nadie	Nadie

VI ESCENA “EPITAFIO”	Niño 2	Pijama blanca de la época	Cartel “tiempo después”	El mismo	El mismo	El mismo
	Gato	Vestuario base (gato) Sombrero Botas	Nada	Nadie	Nadie	Nadie
		Vestiduras reales				
		Vestiduras reales				
	Príncipes		Nada	Nadie	Nadie	Nadie
	Princesas		Nada	Nadie	Nadie	Nadie

4.1.4. GASTOS

Nº	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	ALIMENTACION	4.50	900.00
2	TRANSPORTE PROPIO	1.00	200.00
3	TRANSPORTE	----	-----
4	INSTITUCIONAL *	----	200.00
5	VESTUARIO	----	150.00
7	UTILERIA		145.00
	IMPREVISTOS		
	TOTAL		1595.00

* Este tipo de transporte será facilitado por la institución educativa

4.2. CRONOGRAMA

ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Consulta de Investigación del Tema																			
Tentativa de Propuestas del Tema a Plantear																			
Confirmación del Tema																			
Primer Borrador del Plan de Tesis- Revisión																			
Eliminación de Errores																			
Delimitación de Aspectos a Tratar																			
Recopilación de Biografía																			
Elaboración de Fichas																			
Investigación de Contenidos																			
Determinación de Contenidos Unidad 1																			
Determinación de Contenidos Unidad 2																			
Determinación de Contenidos Unidad 3																			
Síntesis y Conclusión de Contenidos																			
Elaboración de Tesis																			
Elaboración de Tesis																			
Elaboración de Tesis																			
Elaboración de Tesis																			
Elaboración de Tesis																			
Revisión y Corrección de Tesis																			
Aprobación de la Tesis																			

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

- En síntesis los Docentes piensan que el Teatro por ser una actividad innovadora, lúdica y atrayente abre las posibilidades para fortalecer el aprendizaje diario que los/las estudiantes adquieren en su proceso formativo.
- Los miembros del magisterio por mantener relaciones interpersonales permanentes con grupos familiares, coinciden que éstos buscan momentos de distracción, que les permita dejar de lado el ambiente laboral al cual están sometidos, mirando en el género de la Comedia Tetral la actividad idónea para relajarse.
- Las personas que desempeñan roles educativos afirman que el Sistema Educativo se ampara en varios pilares fundamentales, que reflejan la realidad social ecuatoriana, por lo tanto al ser el teatro una disciplina heterogénea e intensa difícilmente podrá ser incorporado en la malla curricular, al menos ser aceptada como disciplina independiente tomaría mucho tiempo en ser considerada.
- Según los resultados obtenidos de las entrevistas a profesores concluyo que según sus puntos de vista desconocen la existencia de grupos teatrales infantiles, y recalcan que hay directores dancísticos-teatrales que guían a niños y niñas en trabajos culturales y de teatro.
- Por otro lado los padres de familia estiman beneficioso emplear el teatro como un mecanismo de apoyo para el pensum educativo, puesto que ayudaría a fijar continuamente los conocimientos en el alumno.
- Resumo que cierto grupo de padres de familia piensan que el género teatral más influyente en nuestro país es el Dramático, al cual lo han seleccionado en gran número productores y directores de teatro y televisión.
- Los representantes de hogares familiares creen que si las autoridades educativas del país toman conciencia de la importancia que el teatro como disciplina aporta al proceso educativo, se lo podrá incluir como pilar fundamental dentro de la malla curricular.

- Los niños y niñas en edad escolar mantienen criterios homogéneos sobre las enseñanzas extraídas al observar obras de teatro, puesto que la consideran como una actividad incluyente e inclusiva, que permite crear con movimientos limpios y claros un trabajo artístico.
- Los y las estudiantes piensan que al incluir el teatro para cerrar la hora de clase, les ayudaría a desarrollar y relajar la mente, predisponiéndola para la siguiente hora, así como también sería para ellos un apoyo que les permita relacionarse mejor entre compañeros y obtener mejores calificaciones.
- El grupo de alumnos seleccionado al cual se le realizó diversas preguntas relacionadas con el teatro, supo manifestar que les agradaría si su maestra finaliza el tema de clase con actividades teatrales porque aprenden mejor jugando y consideran que el teatro es recreativo y lúdico.

5.2. Recomendaciones:

- Tanto docentes, estudiantes y padres de familia deben permanecer capacitados y actualizados sobre temas concernientes a la cultura, para tener una visión clara del rol que cumple el teatro en los distintos ámbitos de la sociedad.
- Buscar alternativas pedagógicas como el acuerdo entre docente guía con los profesores de otras áreas, para retroalimentar con actividades lúdico-teatrales los conocimientos que adquieren los estudiantes en las asignaturas de Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.
- Se debe realizar un seguimiento permanente a los/las estudiantes sobre su avance cognocitivo,
- Inculcar en los niños y niñas el gusto por los actos culturales y teatrales, programando actividades artísticas como obras infantiles, representaciones con mimo, títeres, marionetas, etc. en donde puedan ser protagonistas o espectadores respectivamente.
- A los distintos funcionarios educativos realizar “casas abiertas” al término de un quimestre o año, permitiendo que los niños y niñas demuestren su aprendizaje al intervenir en exposiciones pedagógicas y teatrales.
- Al analizar lecturas infantiles, emplear distintas estrategias teatrales como una metodología que le permita al educando elaborar su pensamiento, para obtener enseñanzas y conclusiones autónomas, con el fin de recordarlas fácilmente y por ende aplicarlas en su vida diaria.
- Si los profesionales de la educación tienen conocimientos teatrales, optar por revisar la malla curricular, para programar clases o seminarios teatrales y culturales para los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

1. Ecuador. Ministerio de Educación y Cultura, (2010), *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010*
2. Ecuador, Ministerio de Cultura, (2010), *Constitución de la República del Ecuador Actualizada, Ministerio de Cultura*
3. Leonardo Puga y Renata Gómez (2006), *El Teatro como medio Pedagógico no Tradicional para el proceso enseñanza-aprendizaje*, Trabajo para la obtención del título de Licenciatura en artes Escénicas, Universidad Central del Ecuador, Quito-Ecuador.
4. “*Cajita de Sorpresas*”, Editorial Océano, tomo 4 “El Niño y su Mundo”, 1989, Barcelona-España
5. Amich, Pilar y otros, (1982). *Teatro y animación*. Barcelona, Ed. Acción Educativa.
6. Alberti, Juan y otros, (1982). *Teatro aula*. Barcelona, Ed. Acción Educativa,
7. Barta, F y otros, (s.f). *Optativas: taller de teatro*, España, Ministerio de Educación y Ciencia de España.
8. Basadre, Carmen, (1992). *Teatro y dramatización*, Madrid, Ed. Teoría y Práctica Educativa.
9. Bianchi, Ariel, (1991). *Del aprendizaje a la creatividad*, Bs. As., Ed. Braga.
10. Boal, Augusto. (s.f). *Teatro del oprimido*, México.
11. Cañas, José (1992). *Actuando, guía didáctica para jugar al teatro contigo*. Barcelona, Ed. Octaedro.
12. Cañas, José (1992). *Didáctica de la expresión dramática.*, Barcelona Ed. Octaedro.
13. Cañas, José (1993). *Didáctica del teatro*. Barcelona, Ed Octaedro.
14. Cervera, Juan (1981). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, Cincel.

INTERNET

15. *Juegos didácticos* disponible en URL:
Pág. Abierta: Organizadores [http. GraphicOrganizerIndexOrtiz Ocaña](http://GraphicOrganizerIndexOrtizOcaña.com), Alexander Luis, Didáctica Lúdica. [consultada 15 de septiembre del 2011]
16. *Bases Pedagógicas* disponible en URL:
<http://www.psicopedagogia.com/definición/metacognicion> [consultada 25 de septiembre del 2011]
17. *Surgimiento del juego didáctico* disponible en URL:
<http://www.monografias.com/trabajos11/conge/conge.shtml> [consultada 10 de marzo del 2012]

18. *Juegos para aprender* disponible en URL:

http://es.wikipedia.org/wiki/Jose_Marti_Perez [consultada 10 de abril del 2012]

ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTAS

AL DOCENTE (Marcelo Luján M.)

- a) ¿Qué opina Ud. sobre emplear al teatro como un mecanismo de apoyo en el psum educativo?

El Teatro siempre ha sido una actividad innovadora por tanto brindaría posibilidades amplias para afianzar los conocimientos dados a los estudiantes.

- b) ¿Qué género teatral ha influenciado en el desarrollo del teatro nacional?

A las personas les gusta relajarse de la tensión laboral y el género que más acogida ha tenido en nuestro país es la Comedia.

- c) ¿Cree que a largo plazo el teatro se puede transformar en pilar fundamental de la malla curricular?

Es sistema educativo se sustenta en varios pilares fundamentales que reflejan nuestra realidad social y sería complejo lograr que una disciplina tan activa y diversa como el teatro se incorpore al mismo.

- d) ¿Qué apertura tendría la creación de un grupo teatral formado íntegramente por niños preadolescentes que presenten obras con enfoque sociocultural para todo público, existen antecedentes sobre esta modalidad en Ecuador o Latinoamérica?

Se conoce que existen grupos infantiles guiados por directores teatrales, quienes han realizado trabajos dancísticos y de fantasía con la participación conjunta de adultos, quienes han servido de hilo conductor en los mismos, más no conozco alguna obra desarrollada por niños o adolescentes específicamente.

- e) ¿Qué consejos entregaría a docentes que desean trabajar en pro del teatro introduciendo el mismo en la planificación educativa y a las futuras generaciones que deseen incursionar en el área del teatro?

Que se preocupen más por conocer las diversas técnicas y recursos que tiene el teatro, para que lo puedan entender, valorar y practicar y así poderlo emplear como una metodología activa dentro de las planificaciones.

AL ACTOR (Ernesto Albán J.)

- a) ¿Cree que es posible formar actoralmente a un grupo de niños, niñas y preadolescentes?, ¿Si – No, Porqué?

Un niño mientras sea inocente no necesita enseñanza en actuación porque a través del juego realizan el papel propuesto.

Mientras el adolescente ya tiene suspicacia, y el adulto debe volver a ser niño y perder la vergüenza para poder actuar.

- b) ¿Conoce Usted en nuestro país un colectivo teatral conformado por niños, niñas y adolescentes? Si mencione cual

En el país no, en el mundo si, “Circo do Seleil”, pero están manipulados por los adultos.

Tenemos que diferenciar al niño del teatro, éste puede ser un futuro espectador o actor. Y si siente la inclinación por el teatro, se le debe hacer un seguimiento.

Para que al niño le guste el teatro se le hace juegos relacionados con expresión corporal, actividades lúdicas, con vestuario, éste último depende de la alienación que tenga en casa. “A los niños se les puede hacer actuar pero con el juego, no diciéndoles actuemos”.

- c) ¿Por qué, piensa Usted que las Instituciones Educativas no se interesan a fondo por educar con el teatro además de las áreas programadas en la malla curricular?

Primero porque no ha existido el conocimiento y la educación. En Instituciones de Educación Europeas desde los tres años a los niños les enseñan teatro y no necesariamente para que sean actores, sino porque cuando han egresado de la Universidad, ese profesional tiene elementos de crítica y es coherente con todos los planteamientos que se ha hecho para ponerlos en práctica.

En cambio en nuestro país, no se tiene el incentivo hacia el teatro, pensamos de una manera, sentimos de otra y actuamos de otra manera; en consecuencia por no haber tenido una formación teatral en los Centros Educativos somos incoherentes.

- d) ¿Qué recomendaría a las personas que tienen en funcionamiento Institutos de formación Artística para niños, niñas y adolescentes?

Que en lugar de pretender formar actores, actrices, profesionales infantiles, se les encamine a los niños/niñas mediante juegos lúdicos y de expresión corporal, para

que estos niños vayan convirtiéndose en actores en potencia o público espectador de espectáculos con excelencia.

- e) ¿Qué recomendaciones daría a las personas que quisieran incursionar de alguna manera con esta formación?

Que piensen que al niño hasta los 12 años de edad no requiere de conocimientos con términos actorales, sino de estímulos lúdicos para el desarrollo de un personaje.

AL PADRE DE FAMILIA (Vicente Carrera)

- a) ¿Qué opina Ud. sobre emplear al teatro como un mecanismo de apoyo en el pensum educativo?

Estimo que sería muy beneficioso porque ayudaría a la fijación permanente de conocimientos del alumno.

- b) ¿Qué género teatral ha influenciado en el desarrollo del teatro nacional?

Pienso que el dramático porque ha sido el más seleccionado por los productores.

- c) ¿Cree que a largo plazo el teatro se puede transformar en pilar fundamental de la malla curricular?

Pienso que sí, a condición de que las autoridades educativas del país, tomen conciencia de la importancia del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- d) ¿Qué apertura tendría la creación de un grupo teatral formado íntegramente por niños preadolescentes que presenten obras con enfoque sociocultural para todo público, existen antecedentes sobre esta modalidad en Ecuador o Latinoamérica?

Tendría una gran acogida porque es algo novedoso y a las personas les gusta brindar apoyo a los actos creativos de la juventud. Personalmente no conozco que exista esta modalidad en Ecuador ni en el exterior.

- e) ¿Qué consejos entregaría a docentes que desean trabajar en pro del teatro introduciendo el mismo en la planificación educativa y a las futuras generaciones que deseen incursionar en el área del teatro?

Primero deben conocer muy bien las Técnicas teatrales, y luego formarse una vocación para este método de enseñanza.

AL ESTUDIANTE (Maite Carpio, Mateo y Emilio Luján)

Dirigida especialmente a niños/as de diez años, acogiendo también el criterio de otros con menor edad; para poder comparar criterios y así enriquecer el análisis de resultados.

a) ¿Qué entiendes por teatro?

Maite (10 años): *Es una actividad que les gusta realizar a varias personas*

Mateo (10 años): *El arte, la limpieza, trabajo.*

Emilio (5 años): *actores*

b) ¿De qué manera fortalecería el hacer teatro al final de las horas de clases, la relación entre compañeros y maestra?

Maite (10 años): *Ayudaría a desarrollar y relajar la mente para la siguiente clase*

Mateo (10 años): *Ayudaría a sacar buenas notas. No se, a llevarme bien con ellos.*

Emilio (5 años): *A llevarme bien con ellos.*

c) ¿De qué forma preferirías que tu profesora o profesor tutor finalizara las clases diarias?

Maite (10 años): *Con una dinámica de recreación como la viso motriz o de ubicación en el espacio en un lugar abierto.*

Mateo (10 años): *Haciendo cosas de arte.*

Emilio (5 años): *Feliz sin enojarse.*

d) ¿Te gustaría que tu profesora o profesor tutor termine las clases, empleando el teatro como complemento, para que aprendas mejor? ¿Por qué?

Maite (10 años): *Sí, a todos los niños/as nos gusta, porque es juego y nos recreamos.*

Mateo (10 años): *Sí, porque nos divertimos imitando a los personajes*

Emilio (5 años): *Sí, porque si me gusta disfrazarme*

e) ¿Qué tipo de historias reales o ficticias, desearías representar en una obra teatral?

Maite (10 años): *De las reales: personajes buenos por que son amables, gentiles y ayudan al prójimo.*

De las ficticias: de princesas porque son bonitas y buenas.

Mateo (10 años): *gallinita roja*

Emilio (5años): *Los tres chanchitos, Patito feo, Megamente.*

f) ¿A tí cómo como niño/niña que características de los personajes infantiles te llaman la atención?

Maite (10 años): *La bondad, porque demuestra amabilidad con los demás.*

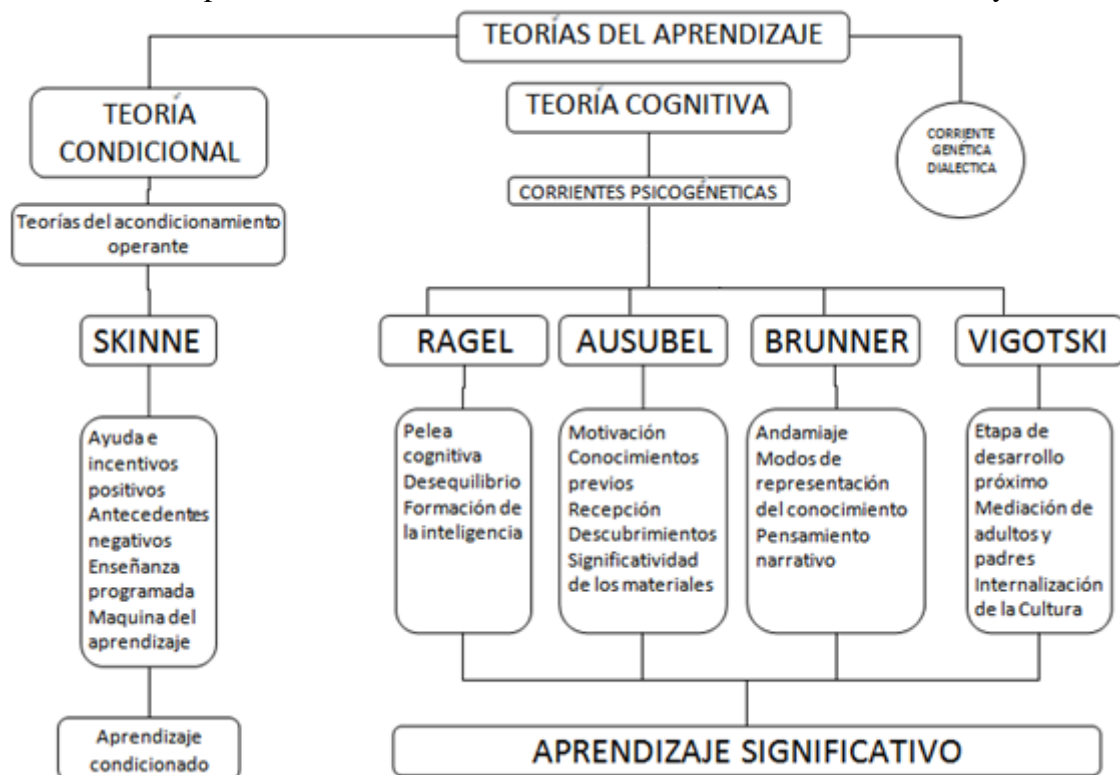
Mateo (10 años): *el color rojo de la gallinita, que es generosa, el género.*

Emilio (5años): *la cabezota grande de Megamente, la nariz de los chanchitos, lo feo del patito.*

ORGANIZADORES GRÁFICOS: Citados para una mejor comprensión, organización y sistematización de las ideas planteadas sobre la investigación en relación con la pedagogía. Técnicas empleadas para obtener y brindar a los estudiantes un aprendizaje significativo a continuación se presentan ciertos tipos de mapas conceptuales, esquemas, mentales, etc.

ANEXO 2

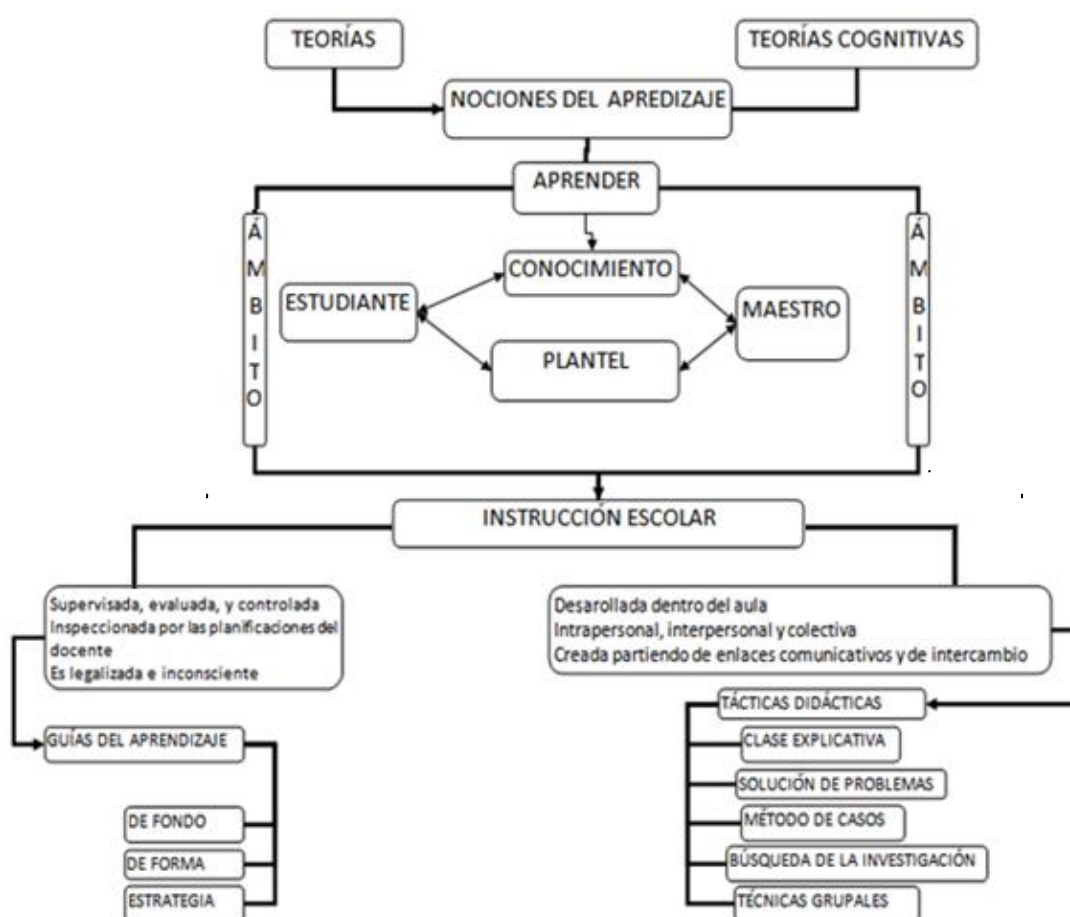
MAPA CONCEPTUAL: Desarrollado conjuntamente con los estudiantes en el segundo momento de una hora clase (La Construcción del Conocimiento), permitiéndoles que sean éstos, quienes muestren su capacidad de abstracción y síntesis cognositiva en base a un determinado concepto o tema. En el siguiente organizador gráfico muestro las concepciones del Aprendizaje, ordenadas sistemáticamente para permitirle al lector comprender mejor el principio que mantienen cada una, sus individualidades y diferencias entre sí; así como también sirve de ejemplo para que los Docentes lo empleen al elaborar sus clases en interacción con sus alumnos y alumnas.



ANEXO 3

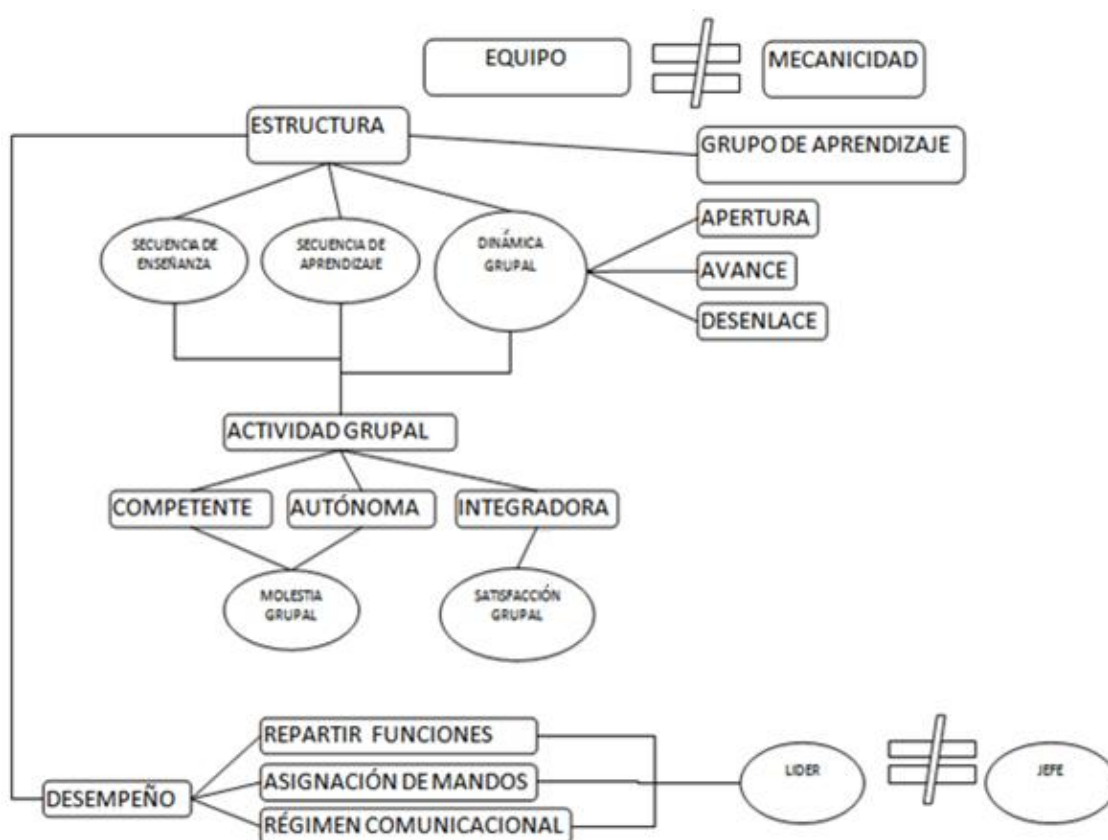
MAPA MENTAL: Son esquemas sencillos que nos ayudan a ordenar las ideas, para poder expresarlas oralmente o por escrito mediante conceptos básicos y su respectiva jerarquía entre éstos. Por lo regular se los diagrama de dos formas, en este ejemplo he seleccionado el segundo modelo, ya que permite mayor expresión de creatividad. Para lograrlo debemos seguir éstos pasos:

- Tratar el tema o concepto.
- Sistematizar el concepto de los subtemas que conforman el concepto general.
- Una vez simplificados estos conocimientos menores se concluirá en los ejemplos, si los hubiera.



ANEXO 4

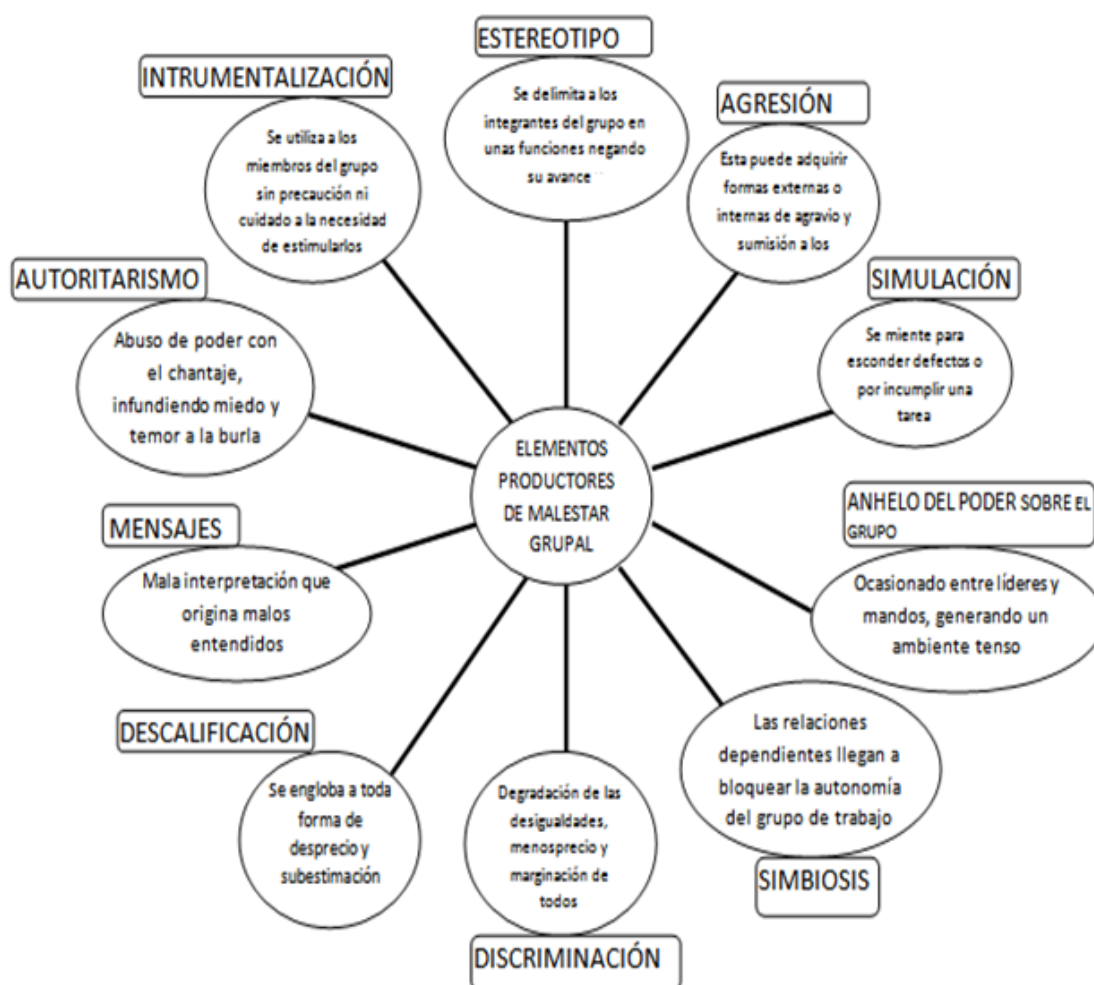
MENTEFACTOS CONCEPTUALES: Son organizadores de ideas en los que se emplea la jerarquía de los conceptos, distribuyendo los conocimientos primero con el tema central en la parte superior, debajo se escribirá el tema de la clase, del cual se enumerarán a lado izquierdo sus características y al derecho se anotarán aspectos que no se relacionen con éste, luego se escribirá la clasificación del tema, concluyendo finalmente con los ejemplos respectivos, si es necesario; para poder reestructurar lo escrito en forma de varias oraciones o proposiciones que se puedan estudiar. Estas oraciones son la síntesis y conclusiones finales de todo lo planteado secuencialmente en el mentefacto. Para comprender mejor planteo la estructura de un mentefacto que describe cómo debe ser la en una organización grupal desarrollada clase.



ANEXO 5

RUEDA DE ATRIBUTOS: Organizador en el que se representa el pensamiento analítico, se lo puede utilizar en cualquier nivel ya sea primario, secundario o superior siempre que se requiera detallar cualidades o aspectos de algo o alguien; para ello se recomienda los siguientes pasos:

- En el centro o eje de la rueda se escribe el objeto o tema que se analiza.
- En cada círculo de los rayos que tenga la rueda, se escriben las características o atributos principales; éstos varían según el número de atributos que se definan.
- También se pueden dejar rayos con sus círculos en blanco para completarlos en la plenaria.



CALENTAMIENTO CORPORAL

DINAMICAS GENERALES DE INTEGRACIÓN:

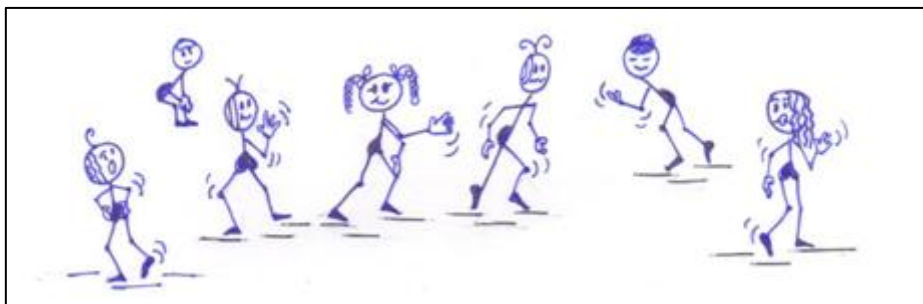
- **CASAS E INQUILINOS:** Nombre de un juego para integrarse entre compañeros-compañeros y Docente guía, su fin es desarrollar la atención, la comprensión de instrucciones, el cumplimiento de ordenes y la memorización de roles del juego. Su procedimiento se describe dentro de los Ejercicios de Prerrequisito Teatral



- **SIETE PUM:** Juego sensorial aplicado para promover la capacidad de abstracción y orden lógico de las palabras en una frase y por ende, el movimiento matemático junto con la atención.

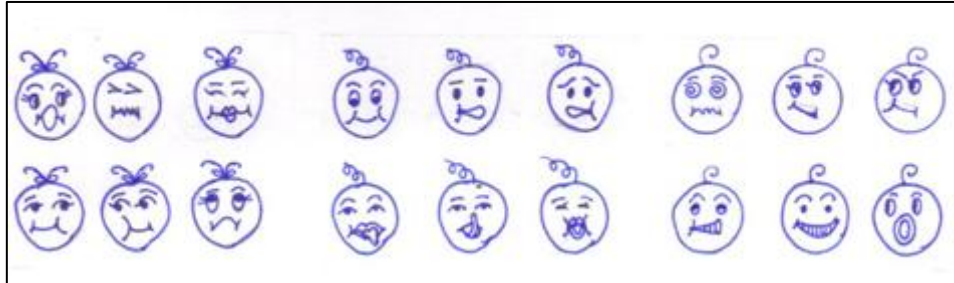


- **LAS QUEMADAS:** El objetivo de este juego es fomentar en los niños y niñas la sensoripercepción de si mismos y del otro, mediante la participación activa, ágil y reflexiva de cada uno/una, así también la consideración entre sí, para que se relacionen en un ambiente de respeto.

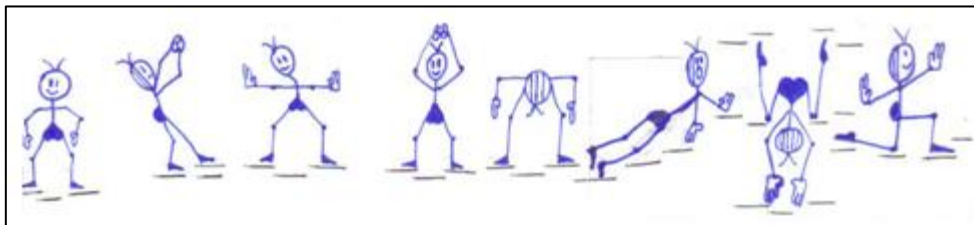


ESTIMULACIÓN MUSCULAR Y ARTICULAR:

- **MÁSCARA FACIAL:** Ejercicios faciales que previenen tensiones en los músculos de la cara y permiten al educando identificar las mismas para que evite los gestos o ademanes innecesarios.



- **ESTIRAMIENTO:** Ejercicios realizados para estirar, contraer y acondicionar la musculatura corporal, principalmente los tendones.



- **RESPIRACIÓN:** El objetivo principal de esta actividad es lograr una adecuada dosificación del aire al inhalar y exhalar, permitiéndole al cuerpo desintoxicarse, lo que brinda serenidad tanto a los estudiantes como al docente para alistarse a otras actividades.

